



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE DERECHOS SOCIALES, CONSUMO  
Y AGENDA 2030

SECRETARÍA DE ESTADO  
DE DERECHOS SOCIALES



Centro de  
Referencia  
Estatad de  
Atención  
Psicosocial

# SERVICIO DE REFERENCIA INFORMACIÓN Y CONSULTA

## «Aula abierta de arte en salud mental»

---

Informe a 11 de julio de 2024

# Índice

ÍNDICE .....	1
CONSULTA BIBLIOGRÁFICA Y FUENTES DE INFORMACIÓN CONSULTADAS .....	2
RESULTADOS DE LA BÚSQUEDA BIBLIOGRÁFICA .....	3
ESTRATEGIA DE BÚSQUEDA DE LITERATURA CIENTÍFICA .....	28

# Consulta bibliográfica y fuentes de información consultadas

**Asunto central de la búsqueda:** Aulas abiertas de arte o estudios de arte en salud mental. Casos en España y en otros países.

**Ámbito profesional o interés particular:** Ámbito profesional.

**Área de especialización profesional:** Rehabilitación psicosocial.

**Idiomas:** Castellano, inglés.

**Periodo (en años):** cinco años.

**Fecha de elaboración del informe:** 11 de julio de 2024.

## Fuentes de información consultadas:

- Web of Science
- Pubmed
- Cochrane
- Otras fuentes oficiales.

# Resultados de la búsqueda bibliográfica

## LITERATURA CIENTÍFICA

<b>Título</b>	<b>Evidence about art-based interventions for Indigenous people: a scoping review protocol</b>
<b>Autoría</b>	Rossio Motta-Ochoa, David Patenaude, Monika Andrea Barbe-Welzel, Natalia Incio-Serra, Esmé Renée Audeoud, Angélica Gómez-Rendón, Jorge Flores-Aranda
<b>Publicación</b>	BMJ Open. 2024 Jun 5;14(6):e083448.
<b>Resumen/Objetivo</b>	<p><b>Introducción:</b> Los pueblos indígenas experimentan un conjunto único de desigualdades sanitarias y determinantes sociales que pueden afectar negativamente a su salud física, su salud mental y su bienestar. Esta crítica situación se ve agravada por la limitada disponibilidad de servicios asistenciales y tratamientos culturalmente apropiados para los distintos grupos. Como respuesta, cada vez más estudios se centran en las intervenciones basadas en el arte y en cómo éstas podrían beneficiar a la vida de los indígenas. La revisión exploratoria propuesta pretende cartografiar este creciente campo de investigación.</p> <p><b>Métodos y análisis:</b> Esta revisión de alcance se basa en el marco metodológico de Arksey y O'Malley y en las mejoras posteriores propuestas por Levac et al. Se realizarán búsquedas en bases de datos académicas y fuentes de literatura gris para identificar estudios apropiados para su inclusión. Las estrategias de búsqueda de todas las bases de datos se probaron el 25 de abril de 2024. A continuación, dos investigadores llevarán a cabo un proceso de selección en dos fases que consistirá en (1) una revisión del título y el resumen y (2) una revisión del texto completo. Los datos de los estudios seleccionados se extraerán, cotejarán y graficarán para resumir todas las intervenciones pertinentes, sus resultados y conclusiones clave. Se contratará a un investigador indígena como consultor y otras partes interesadas aportarán información adicional a la investigación.</p> <p><b>Ética y difusión:</b> Este estudio es el primer paso de un programa de investigación que consiste en trabajar con artistas indígenas para diseñar una intervención piloto basada en el arte y destinada a mejorar la salud mental y el bienestar de los indígenas. La revisión del alcance identificará los componentes específicos de las</p>

	intervenciones documentadas basadas en el arte que han demostrado ser beneficiosas para este grupo. Dado que se basará exclusivamente en datos de fuentes públicas y publicadas, no requiere aprobación ética. Los resultados se difundirán mediante actividades de traducción de conocimientos con organizaciones indígenas y grupos de arteterapia; también se distribuirá un resumen de los resultados a través de redes indígenas.
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>Título</b>	<b>Slow art plus: developing and piloting a single session art gallery-based intervention for mental health promotion via a mixed method waitlist randomized control trial</b>
<b>Autoría</b>	Andy Hau Yan Ho, Stephanie Hilary Xinyi Ma, Jing Ting Ng, Ping Ying Choo, Geraldine Tan-Ho, Karen Chuan Ling Pooh, Alicia Teng
<b>Publicación</b>	Front Public Health. 2024 May 13:12:1238564.
<b>Resumen/Objetivo</b>	<p><b>Introducción:</b> El presente estudio se basa en la experiencia de la Galería Nacional de Singapur y la Universidad Tecnológica Nanyang de Singapur (NTU) en el desarrollo y pilotaje de una versión mejorada del programa Slow Art, a saber, "Slow Art Plus" para la promoción de la salud mental.</p> <p><b>Métodos:</b> Se adoptó un diseño de Ensayo de Control Aleatorio (ECA) de un solo sitio, abierto y en lista de espera, que comprendía un grupo de tratamiento y un grupo de control en lista de espera (ClinicalTrials.gov ID: NCT05803226). Los participantes (N = 196) completaron tres cuestionarios en línea en tres momentos: línea de base [T1], línea de base inmediatamente posterior a la intervención/s [T2], seguimiento posterior a la intervención/inmediatamente posterior a la intervención [T3]. Se organizaron grupos de discusión cualitativos para evaluar la aceptabilidad del programa.</p> <p><b>Resultados:</b> Se realizó un modelo mixto ANOVA para comprender la eficacia de la intervención entre el grupo de intervención inmediata y el grupo de control en lista de espera. Los análisis revelaron un efecto de interacción significativo en el que los participantes del grupo de intervención informaron de una mejora en el bienestar espiritual (<math>p = 0,001</math>), en la descripción de sus pensamientos y experiencias (<math>p = 0,02</math>) y en la no reacción a las experiencias internas (<math>p = 0,01</math>) inmediatamente después de Slow Art Plus en comparación con el grupo de control.</p> <p>Además, se realizaron ANOVAs de medidas repetidas de una vía</p>

	<p>para el grupo de intervención con el fin de evaluar los efectos de mantenimiento de la intervención. Los análisis indicaron mejoras significativas en el estrés percibido (<math>p &lt; 0,001</math>), mindfulness (<math>p &lt; 0,001</math>) así como en múltiples subescalas de mindfulness, compromiso activo con el mundo (<math>p = 0,003</math>) y autocompasión (<math>p = 0,02</math>) 1 día después de la finalización de Slow Art Plus.</p> <p>Los resultados del análisis marco de los datos de los grupos focales revelaron un total de dos temas (1: Experiencias de Slow Art Plus, 2: Ideas para una aplicación eficaz) y seis subtemas (1a: Relajación pacífica, 1b: Autocompasión, 1c: Perspectiva ampliada, 2a: Componentes valiosos, 2b: Requisitos de ejecución, 2c: Sugerencias de mejora), que aportan información valiosa sobre la experiencia general y la aplicación de la intervención.</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>Título</b>	<b>Effectiveness of museum-based participatory arts in mental health recovery</b>
<b>Autoría</b>	Jessica Marian Goodman-Casanova, Jose Guzman-Parra, Francisco Javier Duran-Jimenez, Marta Garcia-Gallardo, Daniel Cuesta-Lozano, Fermin Mayoral-Cleries
<b>Publicación</b>	Int J Ment Health Nurs. 2023 Oct;32(5):1416-1428.
<b>Resumen/Objetivo</b>	<p>La Organización Mundial de la Salud anima a los servicios de salud mental a adoptar un enfoque estratégico intersectorial reconociendo el potencial de las artes y el valor de la cultura en el proceso de recuperación de la salud mental.</p> <p>El objetivo de este estudio era evaluar el impacto de las artes participativas en los museos sobre la recuperación de la salud mental.</p> <p>Se llevó a cabo un estudio cuasi-experimental, pre-post y multicéntrico. Mediante el uso de una evaluación de métodos mixtos en la línea de base y a los 3 meses, se utilizaron medidas de resultados cuantitativos para evaluar los cambios en la recuperación y el apoyo social y entrevistas cualitativas para explorar el impacto autopercebido en cinco procesos de recuperación.</p> <p>Cien usuarios de servicios de salud mental participaron durante 3 años en el programa presencial RecuperArte, del que se analizaron los datos de 54 de ellos. Los resultados indican un aumento significativo en la recuperación medida con el QPR-15-SP (42 frente a 44; <math>p = 0,034</math>) y casi significativo en el apoyo social funcional</p>

	<p>medido con el DUKE-UNC (41,50 frente a 43,50; <math>p = 0,052</math>), con tamaños del efecto casi grande (<math>r = 0,29</math>) y medio (<math>r = 0,26</math>), respectivamente.</p> <p>Los participantes percibieron mayoritariamente un impacto en el proceso de recuperación de Sentido de la vida 30/54 (55,56%), Esperanza y optimismo sobre el futuro 29/54 (53,7%) y Conexión 21/54 (38,89%), seguidos de Identidad 6/54 (11,11%) y Empoderamiento 5/54 (9,26%).</p> <p>Los resultados contribuyen a la creciente evidencia del potencial de las artes como herramienta terapéutica, el valor de los museos como espacios terapéuticos y el papel de las enfermeras en la coordinación intersectorial, entre los sectores de la salud mental y la cultura, como facilitadoras e investigadoras de estas prácticas basadas en la evidencia.</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>Título</b>	<b>Group-based active artistic interventions for adults with primary anxiety and depression: a systematic review</b>
<b>Autoría</b>	Maxwell S Barnish, Rebecca V Nelson-Horne
<b>Publicación</b>	BMJ Open. 2023 Jun 28;13(6):e069310.
<b>Resumen/Objetivo</b>	<p><b>Objetivos:</b> Esta revisión sistemática examinó el beneficio potencial de todas las intervenciones grupales con artes escénicas para la ansiedad y/o depresión primarias.</p> <p><b>Entorno:</b> Literatura académica de cualquier país o países a nivel mundial.</p> <p><b>Fuentes de datos:</b> Tres bases de datos bibliográficas clave, Google Scholar y búsqueda de citas relevantes.</p> <p><b>Medidas de resultado primarias y secundarias:</b> Gravedad de los síntomas de depresión y/o ansiedad, bienestar, calidad de vida, comunicación funcional o participación social.</p> <p><b>Resultados:</b> Las búsquedas en bases de datos devolvieron un total de 63 678 registros, de los cuales 56 059 permanecieron tras la deduplicación. A partir de estas búsquedas en bases de datos, se seleccionó el texto completo de 153 registros. A éstos se añadieron 18 registros adicionales de texto completo procedentes de búsquedas en Google Scholar y de la búsqueda de citas (12% del total). De un total de 171 registros en la etapa de cribado de texto</p>

	<p>completo, 12 publicaciones (7%) fueron elegibles para su inclusión en esta revisión sistemática, cada una informando sobre un estudio separado. Publicados entre 2004 y 2021, estos estudios incluyeron un total de 669 participantes con ansiedad y/o depresión de nueve países y abarcaron cinco modalidades artísticas amplias: danza, musicoterapia, arteterapia, artes marciales y teatro.</p> <p>La danza fue la modalidad artística más estudiada (cinco estudios), mientras que hubo tres estudios sobre arteterapia, dos sobre musicoterapia y uno sobre artes marciales y teatro. Las pruebas eran más claras en cuanto al beneficio de las terapias artísticas sobre los síntomas de depresión y/o ansiedad.</p> <p><b>Conclusiones:</b> Esta revisión sistemática aborda todas las intervenciones artísticas activas grupales en una población focalizada de ansiedad y/o depresión primaria. Las pruebas sugieren que las artes pueden ser un medio terapéutico útil en esta población. Sin embargo, una limitación sustancial de la base de pruebas es la falta de estudios que comparen directamente diferentes modalidades artísticas.</p> <p>Además, no todas las modalidades artísticas se evaluaron para todos los dominios de resultados. Por lo tanto, actualmente no es posible determinar qué modalidades artísticas son más beneficiosas para qué resultados específicos.</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>Título</b>	Online art therapy pilot in the Western Isles of Scotland: a feasibility and acceptability study of a novel service in a rural community
<b>Autoría</b>	Ania Zubala, Nicola Kennell, Catriona MacInnes, Marion MacInnes, Martin Malcolm
<b>Publicación</b>	Front Psychiatry. 2023 May 22;14:1193445.
<b>Resumen/Objetivo</b>	<p><b>Introducción:</b> La arteterapia, a pesar de ser una intervención basada en la evidencia, segura y aceptable, no está ampliamente disponible para los clientes en Escocia. La entrega en línea tiene el potencial de ampliar el alcance y la accesibilidad, pero es necesario tener en cuenta consideraciones especiales para diseñar servicios de arteterapia en línea exitosos, debido al énfasis único en el papel de una imagen y la creación de arte junto con la relación terapéutica.</p> <p><b>Métodos:</b> Se desarrolló un servicio piloto de arteterapia en línea que se prestó en las islas occidentales de Escocia a clientes adultos</p>



	<p>que deseaban mejorar su bienestar psicológico. El objetivo de esta investigación era evaluar la viabilidad y aceptabilidad del novedoso servicio, identificar los factores facilitadores y los retos a la hora de establecer y prestar el servicio, explorar las expectativas y experiencias de los participantes con la arteterapia e identificar cualquier impacto del servicio. La evaluación, basada en métodos mixtos, incluyó cuestionarios, grupos de discusión, entrevistas y grabaciones de audio e imagen. Los resultados se agruparon por temas en varias áreas clave: configuración del servicio, procedimientos de investigación, diseño de la intervención e impactos y percepciones. Se elaboraron recomendaciones para las tres primeras áreas y la última sección presenta indicios de cambio y da voz a la experiencia de los clientes principalmente.</p> <p><b>Resultados:</b> La arteterapia en línea fue descrita por los clientes como una zona libre de juicios que permitía libertad para experimentar, expresar, sentir y sumergirse en el flujo creativo. Otros beneficios fueron la disposición a aceptar las emociones, una mayor comprensión de uno mismo y de los demás y la capacidad de ver las cosas desde una nueva perspectiva. Los clientes reconocieron la naturaleza única de la arteterapia en relación con otros tratamientos psicológicos y valoraron la libertad de expresión que ofrecía, incluida la no verbal.</p> <p><b>Debate:</b> Este proyecto demostró que la arteterapia en línea no sólo es una intervención factible y aceptable, sino también potencialmente impactante, capaz de infundir un cambio positivo en un periodo de tiempo sorprendentemente corto. Se recomienda encarecidamente explorar formas de ampliar los servicios de arteterapia actuales e introducir otros nuevos. Se recomienda perfeccionar el diseño de la intervención, las herramientas y los procedimientos de investigación mediante nuevos estudios de viabilidad a mayor escala.</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>Título</b>	<b>Reducing stigma toward mental illness and substance use issues in primary health care in Chile: Protocol of a cluster controlled trial study</b>
<b>Autoría</b>	Jaime C Sapag, Carolina Traub, Paola R Velasco, Tamara Arratia, Rubén Alvarado, Marcela Aracena, Fernando C Poblete, Luis Villarroel, Paulina Bravo, Cinthia Álvarez-Huenchulaf, Ana Jofré Escalona, Nelson Vargas-Malebrán, Sireesha Bobbili, Inés Bustamante, Akwatu Khenti, Patrick W Corrigan
<b>Publicación</b>	Front Psychiatry. 2022 Dec 20:13:1083042.

## Resumen/Objetivo

**Antecedentes:** Chile está implementando un Modelo Comunitario de Salud Mental con un fuerte rol de la atención primaria de salud (APS). La APS tiene un gran potencial para la detección precoz y la prestación de servicios accesibles y coordinados a las personas que presentan enfermedades mentales y/o problemas de consumo de sustancias (MISUI). Sin embargo, el estigma hacia las personas con MISUI entre los profesionales de la APS es una barrera importante para acceder a una atención de buena calidad. Existe abundante literatura que apoya la importancia de reducir el estigma hacia esta población. El objetivo principal de este proyecto de investigación es determinar la eficacia de una intervención integral anti-estigma en la reducción de actitudes y comportamientos estigmatizantes entre los proveedores de APS hacia las personas con MISUI en el contexto chileno, utilizando los Centros de Salud Familiar (CESFAM) como punto de intervención.

**Métodos:** La intervención se basa en una iniciativa que fue desarrollada previamente en Canadá y luego también probada en forma piloto en Lima, Perú, con el Centro de Adicciones y Salud Mental (Ontario, Canadá). El modelo será adaptado culturalmente con aportes de proveedores y usuarios de CESFAM APS para que sea relevante y válido para Chile. La intervención de 18 meses incluye cinco (5) componentes que se implementan simultáneamente en los CESFAM: (1) Desarrollo de un Equipo de Campeones Locales en cada CESFAM de intervención, compuesto por proveedores y usuarios de APS; (2) Análisis de Políticas, Procedimientos y Protocolos Internos del CESFAM para determinar áreas de mejora en la prestación de servicios para personas con MISUI; (3) Concientización sobre el estigma hacia MISUI utilizando diversas formas de medios de comunicación dentro del CESFAM; (4) Talleres innovadores de Educación Basada en el Contacto sobre principios anti-estigma y de recuperación, co-dirigidos por formadores académicos/clínicos y una persona con experiencia vivida de MISUI; y (5) Arte Basado en la Recuperación, un taller de arte de varias semanas para proveedores y usuarios de APS para producir obras de arte relacionadas con MISUI y la recuperación, culminando en una exposición para mostrar las obras de arte a los proveedores, usuarios y comunidad del CESFAM.

Los resultados esperados de la intervención son los siguientes: La participación en el grupo experimental resultará en una disminución significativa de las actitudes estigmatizantes entre los proveedores de APS hacia las personas con MISUI en comparación con el grupo control, medida por la versión chilena de la Escala

	<p>Abriendo Mentes para Proveedores de Salud (OMS-HC); La participación en el grupo experimental resultará en una disminución significativa de las experiencias de estigma transmitidas por los proveedores de APS entre los usuarios de APS en comparación con el grupo control, medida por la escala Estigma Internalizado de la Enfermedad Mental (ISMI), validada para la población chilena. Los cambios en actitudes y comportamientos dentro del grupo experimental se mantendrán en el tiempo medidos a los 6 meses de seguimiento.</p> <p>Para evaluar la efectividad de esta intervención de 18 meses, se propone un ensayo controlado aleatorizado por conglomerados, de dos brazos, de 4 años de duración, siendo los CESFAM la unidad de aleatorización (o "conglomerado"). Se adoptará el enfoque de la Ciencia de la Implementación para medir los resultados relevantes de la implementación para cada componente de la intervención, y a través de la recolección de datos cualitativos con los proveedores y autoridades de los CESFAM. El análisis de datos se realizará utilizando SAS 9.4 (específicamente, utilizando POC MIXED y PROC GENMOD) y R 3.5. Se utilizarán modelos de efectos mixtos para los datos de proveedores y usuarios de APS, que incluirán individuos y CESFAM como efectos aleatorios y grupo (intervención/control) como efectos fijos.</p> <p><b>Discusión:</b> Este estudio representa una nueva etapa de investigación relevante e innovadora en salud mental y estigma en Chile que contribuirá a mejorar el acceso y la calidad de la atención de las personas con MISUI. Evaluar el impacto del modelo de intervención y su implementación proporcionará las herramientas necesarias para escalar la intervención a otros CESFAM a lo largo de Chile.</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>Título</b>	<b>Museums and art therapy: A bibliometric analysis of the potential of museum art therapy</b>
<b>Autoría</b>	Zhizi Wei, Chaofang Zhong
<b>Publicación</b>	Front Psychol. 2022 Nov 22:13:1041950.
<b>Resumen/Objetivo</b>	<p>En este artículo se explora la promoción actual de la arteterapia en el desarrollo de museos y el valor potencial de la combinación de museo y arteterapia en la salud mental.</p> <p>Las personas que suelen eludir cualquier tratamiento pueden experimentar la arteterapia en el entorno de un museo como una liberación de sus emociones reprimidas.</p>

	<p>Además, la arteterapia puede permitirles descubrir cómo expresarse, reduciendo así la ansiedad y fomentando un sentimiento de pertenencia social, que puede ser inalcanzable en otros entornos curativos.</p> <p>Por otra parte, esta revisión de la literatura nos ha proporcionado una comprensión preliminar de los problemas de la educación en museos y la arteterapia, que requieren un examen más detallado, incluidas las implicaciones para la arteterapia en museos de China en la práctica y las futuras direcciones de investigación.</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>Título</b>	<b>A Novel Mindful-Compassion Art-Based Therapy for Reducing Burnout and Promoting Resilience Among Healthcare Workers: Findings From a Waitlist Randomized Control Trial</b>
<b>Autoría</b>	Andy Hau Yan Ho, Geraldine Tan-Ho, Thuy Anh Ngo, Grace Ong, Poh Heng Chong, Dennis Dignadice, Jordan Potash
<b>Publicación</b>	Front Psychol. 2021 Oct 21:12:744443.
<b>Resumen/Objetivo</b>	<p>Proteger la salud mental del personal sanitario es una prioridad urgente de la salud pública mundial. Los trabajadores sanitarios, especialmente aquellos inmersos en cuidados paliativos, son propensos al burnout debido a las intensas emociones asociadas con el cuidado al final de la vida. Este estudio examina la eficacia de una novedosa terapia multimodal y grupal basada en el arte de la compasión plena (MCAT, por sus siglas en inglés) que integra la autoconciencia reflexiva con la expresión emocional creativa para proteger la salud mental de los trabajadores sanitarios.</p> <p>Se llevó a cabo un ensayo controlado aleatorizado de doble brazo, abierto y en lista de espera. Se reclutó a un total de 56 trabajadores sanitarios del mayor hospicio de atención domiciliaria de Singapur y se les asignó aleatoriamente a la condición de tratamiento inmediato de una intervención MCAT estandarizada de 6 semanas y 18 horas (n=29), o a la condición de control en lista de espera (n=27).</p> <p>Las medidas de resultado autoadministradas sobre burnout, resiliencia, regulación emocional, autocompasión, actitudes ante la muerte y calidad de vida se recogieron en la línea de base, post-intervención/segunda línea de base a las 6 semanas y seguimiento/post-intervención a las 12 semanas. Los resultados de los modelos mixtos ANOVA revelan que los participantes del grupo</p>

	<p>de tratamiento experimentaron una reducción significativa del agotamiento mental, así como mejoras significativas en la regulación emocional general, la no reactividad a los pensamientos intrusivos, la aceptación de la muerte y la creencia en la vida después de la muerte en comparación con la lista de espera de control inmediatamente después de la finalización del MCAT.</p> <p>Los tamaños del efecto de estos impactos variaron de medianos a grandes (<math>\eta^2=0,65</math> a <math>0,170</math>). Los resultados de los ANOVAs unidireccionales revelan además que los beneficios del tratamiento en cuanto a la reducción del agotamiento mental y el aumento de la regulación emocional se mantuvieron entre los participantes del grupo de tratamiento a las 12 semanas de seguimiento en comparación con la línea de base, con nuevos beneficios identificados.</p> <p>Entre ellos se incluyen una mayor capacidad para observar y describir las propias experiencias, una mayor autocompasión general, una mayor conciencia plena, una mayor humanidad común y una mejor calidad de vida. Los tamaños del efecto de estos impactos fueron grandes (<math>\eta^2=0,128</math> a <math>0,298</math>).</p> <p>Estos hallazgos reflejan la sólida eficacia y los efectos residuales positivos del MCAT para reducir el agotamiento, aumentar la resiliencia, alimentar la compasión, fomentar el apoyo colegiado y promover el bienestar mental entre los trabajadores sanitarios. Se discuten el modelo clínico y la aplicabilidad del MCAT en contextos de cuidado más amplios y diversos, como el cuidado familiar de la demencia.</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>Título</b>	<b>The art of recovery: outcomes from participatory arts activities for people using mental health services</b>
<b>Autoría</b>	Theodore Stickley, Nicola Wright, Mike Slade
<b>Publicación</b>	J Ment Health. 2018 Aug;27(4):367-373.
<b>Resumen/Objetivo</b>	<p><b>Antecedentes:</b> El uso de las artes participativas con fines de promoción de la salud está cada vez más fundamentado. En los últimos años, los enfoques de recuperación en la atención sanitaria mental se han generalizado en los países de habla inglesa, entre otros. Existen pocos estudios que aúnen estos dos campos de práctica.</p> <p><b>Objetivos:</b> Los dos objetivos de este estudio eran (a) investigar la validez del marco CHIME para caracterizar la experiencia de las</p>

	<p>artes participativas y (b) utilizar el marco CHIME para investigar la relación entre las artes participativas y la recuperación de la salud mental.</p> <p><b>Método:</b> El estudio empleó una metodología en dos fases: una revisión rápida de la literatura relevante seguida de un análisis secundario de datos cualitativos recogidos de 38 personas usuarias de servicios de salud mental que participaron en actividades artísticas participativas diseñadas para mejorar la salud mental.</p> <p><b>Resultados:</b> Cada uno de los procesos de recuperación identificados por CHIME están presentes en la literatura de investigación cualitativa, así como en los datos del análisis secundario.</p> <p><b>Conclusiones:</b> Las actividades artísticas participativas producen resultados que favorecen la recuperación, en concreto el aumento de la conexión y la mejora de la esperanza. Pueden recomendarse a las personas con problemas de salud mental.</p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>Título</b>	<b>The use of arts interventions for mental health and wellbeing in health settings</b>
<b>Autoría</b>	A Jensen, L O Bonde
<b>Publicación</b>	Perspect Public Health. 2018 Jul;138(4):209-214.
<b>Resumen/Objetivo</b>	<p><b>Objetivos:</b> Esta revisión bibliográfica pretende ilustrar la variedad y multitud de estudios que demuestran que la participación en actividades artísticas y las intervenciones artísticas clínicas pueden ser beneficiosas para los ciudadanos con problemas de salud mental y física.</p> <p>El artículo se centra en los beneficios para la salud mental porque se trata de un campo emergente en los países nórdicos, donde se exigen pruebas a los organismos sanitarios nacionales que se enfrentan a un número creciente de ciudadanos con mala salud mental y a la necesidad de intervenciones y programas no médicos.</p> <p><b>Métodos:</b> Se extrajo un total de 20 artículos de interés de una revisión bibliográfica más amplia. Los estudios se identificaron a través de los motores de búsqueda Cochrane Library, Primo, Ebscohost, ProQuest, Web of Science, CINAHL, PsycINFO, PubMed y Design and Applied Arts Index.</p> <p>Las palabras de búsqueda incluyeron las siguientes: arts</p>

---

engagement + health/hospital/recovery, arts + hospital/evidence/wellbeing, evidence-based health practice, participatory arts for wellbeing, health + poetry/literature/dance/singing/music/community arts, arts health cost-effectiveness y creative art or creative activity + health/hospital/recovery/mental health. Los criterios de inclusión de los estudios fueron (1) revisión por pares y (2) datos empíricos.

**Resultados:** Los estudios documentan que la participación en actividades en un espectro que va desde intervenciones artísticas clínicas hasta programas artísticos participativos no clínicos es beneficiosa y una forma eficaz de utilizar el compromiso con las artes para promover enfoques holísticos con beneficios para la salud. La participación en actividades artísticas especialmente diseñadas o en terapias artísticas puede reducir los síntomas físicos y mejorar los problemas de salud mental.

**Conclusiones:** Basándonos en la creciente evidencia de las artes como herramienta para mejorar el bienestar de la salud mental, y en línea con los retos globales en salud, sugerimos que las actividades artísticas participativas y las intervenciones artísticas clínicas estén más ampliamente disponibles en los entornos sanitarios y sociales. Está bien documentado que tales actividades pueden utilizarse como intervenciones no médicas para promover la salud pública y el bienestar.

---

## OTROS ARTÍCULOS RELACIONADOS

<b>Título</b>	<b>A qualitative evaluation of an outdoor arts therapies group</b>
<b>Autoría</b>	Tim Wright, Verity Blakeman, Tanya Andrew & Sarah Labovitch
<b>Publicación</b>	International Journal of Art Therapy, 2024: 29(2)
<b>Resumen/Objetivo</b>	<p><b>Objetivo:</b> Conocer las experiencias de usuarios y terapeutas de un grupo de terapia artística al aire libre, sus puntos de vista sobre sus beneficios y retos.</p> <p><b>Antecedentes:</b> Faltan investigaciones sistemáticas sobre la eficacia de las terapias artísticas al aire libre. Este artículo presenta una evaluación sistemática y cualitativa de una intervención de terapias artísticas al aire libre para adultos con problemas de salud mental en el Reino Unido (RU).</p> <p><b>Métodos:</b> Se realizaron entrevistas semiestructuradas con usuarios de los servicios y terapeutas que llevaban a cabo la intervención. Se realizó un análisis temático de las transcripciones de las entrevistas.</p> <p><b>Resultados:</b> Los temas clave identificados fueron: Beneficios de la terapia al aire libre, Comprensión inclusiva de la creatividad y Compromiso Retos y apoyo. Se observó que el entorno al aire libre tenía un efecto positivo en la cohesión del grupo y en el estado de ánimo. La naturaleza se experimentó como un participante activo en la terapia y esto se solapa con una comprensión inclusiva de lo que significa ser creativo. En líneas generales, estos resultados corroboran los de la bibliografía existente.</p> <p><b>Implicaciones para la práctica/políticas/futuras investigaciones:</b> Los terapeutas artísticos deben ser conscientes del potencial terapéutico de las intervenciones artísticas al aire libre y deben ser creativos y flexibles a la hora de adaptar su práctica al espacio exterior.</p> <p><b>Limitaciones:</b> Este estudio emplea únicamente métodos cualitativos y carece de</p>



	datos cuantitativos.
--	----------------------

<b>Título</b>	<b>Culture-based prescribing to improve mental health: a scoping review protocol</b>
<b>Autoría</b>	Geertruida E Bekkering, Marleen Corremans, Marco Gemignani, Nancy Gerber, Lode Godderis, Sumuttana Kaewma, Adchara Khammathit, Jonas Steel, Karin Hannes
<b>Publicación</b>	JBI Evid Synth (Report missing IFs). 2023 Aug 1;21(8):1679-1686.
<b>Resumen/Objetivo</b>	<p><b>Objetivo:</b> El objetivo de esta revisión es investigar qué se sabe sobre la prescripción basada en la cultura para mejorar la salud mental y el bienestar.</p> <p><b>Introducción:</b> La prescripción basada en la cultura, en la que una persona es derivada por un profesional clínico a una actividad artística o cultural dirigida a mejorar la salud mental y el bienestar, se utiliza cada vez más como una fuente de apoyo basada en la comunidad. Aunque la prescripción basada en la cultura parece prometedora, el campo es heterogéneo con respecto a la definición, las hipótesis subyacentes y la actividad cultural. Esto dificulta su desarrollo e implementación.</p> <p><b>Criterios de inclusión:</b> Se considerarán las publicaciones que informen o exploren la prescripción basada en la cultura para mejorar la salud mental y el bienestar de los adultos con síntomas relacionados con las condiciones de salud mental que buscan atención de cualquier profesional clínico.</p> <p><b>Métodos:</b> Buscaremos en 8 bases de datos de literatura electrónica informes publicados o no publicados sobre la prescripción basada en la cultura, sin límites de fecha. También buscaremos literatura gris y revisaremos las listas de referencias de las revisiones pertinentes. No se aplicarán restricciones de idioma durante el proceso de cribado, pero para la extracción de datos, sólo extraeremos estudios en idiomas que nuestro equipo domine.</p> <p>El cribado y la extracción de datos serán realizados por dos revisores, de forma independiente. El análisis de los datos será descriptivo, y los resultados se tabularán por separado para cada subpregunta. Los resultados se complementarán con un resumen narrativo.</p>

<b>Título</b>	<b>The Therapeutic Aspects of Embroidery in Art</b>
---------------	-----------------------------------------------------



	<b>Therapy from the Perspective of Adolescent Girls in a Post-Hospitalization Boarding School</b>
<b>Autoría</b>	Nurit Wolk, Michal Bat Or
<b>Publicación</b>	Children (Basel) (Report missing IFs). 2023 Jun 20;10(6):1084.
<b>Resumen/Objetivo</b>	<p>Este estudio cualitativo fenomenológico exploró las experiencias de chicas adolescentes con trastornos emocionales de internados post-hospitalización que bordaban en un grupo de estudio abierto de arteterapia. Se utilizó un enfoque de Investigación Acción Participativa Juvenil y el modelo bioecológico para arrojar luz sobre el proceso terapéutico del bordado.</p> <p>A través de un análisis temático de los grupos de discusión y las entrevistas con 13 participantes, identificamos cinco temas relacionados específicamente con el bordado: (a) control frente a liberación; (b) calma que proviene de la acción repetitiva y el enfoque; (c) la experiencia de ser excepcional frente a convencional; (d) la experiencia de "coser a través del tiempo", que implica un diálogo con el pasado, el presente y el futuro a través del bordado; y (e) las capas de conciencia latentes.</p> <p>Los resultados sugieren que el bordado tiene beneficios terapéuticos para esta población y favorece el desarrollo psicológico. Este estudio revela que el bordado, cuyos hilos están intrincadamente arraigados en la sociedad y la cultura, y puede proporcionar una actividad única y significativa para los jóvenes en internados post-hospitalización y permite una exploración social y cultural de uno mismo y de la comunidad. También se discuten las limitaciones de este estudio y las recomendaciones para futuras investigaciones.</p>

	<b>La Universitat inaugura la exposició 'Diseñando Lo por venir. Siete experiencias de diseño para la inclusión social'</b>
<b>Autoría</b>	Universitat de València. Colegio Mayor Rector Peset.
<b>Publicación</b>	Universitat de València, 9 de noviembre de 2022
<b>Resumen/Objetivo</b>	<p>La Sala de la Muralla del Col·legi Major Rector Peset inaugura este miércoles (9 de noviembre) 'Diseñando Lo Por Venir. Siete experiencias de diseño para la inclusión social', con los trabajos desarrollados en los talleres en colaboración con las entidades Koopera, Novaterra, Acogida y Fem salud.</p> <p>Diseñar es un proceso creativo y el objetivo de IDECART se dirige a</p>

	desarrollar y dar a conocer el potencial transformador de los procesos de creación individual o colectivamente. Así, la propuesta que esta exposición nos mostrará son el proceso generado a partir de un espacio de comunicación, relación e inserción entre profesionales del diseño, la arteterapia y personas con dificultades de salud, sociales, culturales y/o educativas.
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>Título</b>	<b>Art Therapy Open Studio and Teen Identity Development: Helping Adolescents Recover from Mental Health Conditions</b>
<b>Autoría</b>	Linda J Kelemen, Liat Shamri-Zeevi
<b>Publicación</b>	Children (Basel) (Report missing IFs). 2022 Jul 11;9(7):1029.
<b>Resumen/Objetivo</b>	<p>El desarrollo de la identidad de los adolescentes depende en gran medida de la interacción con sus iguales. Sin embargo, cuando los trastornos mentales u otras crisis separan a los adolescentes de sus compañeros, su desarrollo de la identidad puede verse frenado o detenido.</p> <p>Desarrollamos una intervención única de estudio abierto (OS-ID) que podría facilitar el desarrollo de la identidad en adolescentes que se recuperan de MHC, e incorporamos esta intervención en una escuela terapéutica de día que atiende a nuestra población objetivo. Utilizamos un estudio de caso cualitativo para explorar las experiencias de estos estudiantes.</p> <p>Durante los 10 meses que duró nuestra intervención, observamos cambios positivos en el desarrollo de la identidad de los participantes. Los elementos clave de la OS-ID incluyen el compromiso de los terapeutas con la autonomía apoyada; la ausencia de exigencias participativas; el énfasis en el proceso creativo por encima del producto; el uso del entorno y los materiales para promover el proceso de curación; la presencia de los facilitadores y los participantes como testigos del proceso; la privatización y protección de las creaciones de los participantes; y la presencia ubicua de otras personas significativas no amenazantes.</p> <p>Esta modalidad de OS-ID podría ser un mecanismo eficaz para ayudar a los adolescentes socialmente aislados a controlar su ansiedad social, desarrollar su identidad y volver a integrarse en el entorno de sus compañeros.</p>

<b>Título</b>	<b>Recovery From Depression—A 6-Month Follow-up of a Randomized Controlled Study of Manual-Based Phenomenological Art Therapy for Persons With Depression</b>
<b>Autoría</b>	Christina Blomdahl, Suzane Guregard, Marie Rusner, Helle Wijk
<b>Publicación</b>	Journal of the American Art Therapy Association. 2022; 39 (1): 13-23.
<b>Resumen/Objetivo</b>	<p>La arteterapia fenomenológica basada en el manual (PATd) es un método basado en el arte desarrollado para pacientes con depresión (Blomdahl, 2017).</p> <p>El marco teórico se basó en la arteterapia fenomenológica (Guttman &amp; Regev, Citation2004), y el modelo de praxis, Continuum de Terapias Expresivas (Hinz, Citation2019; Lusebrink, 2010).</p> <p>El PATd es una terapia a corto plazo que pretende facilitar la recuperación de la depresión a través de la creación artística, seguida de un diálogo sobre el significado de las imágenes creadas (Blomdahl et al., 2018).</p> <p>En un estudio controlado aleatorizado, PATd se añadió al tratamiento habitual (PATd/TAU) y se comparó con el tratamiento habitual (TAU) solo.</p> <p>Cuando se midió al final del tratamiento, se demostró que PATd/TAU había promovido la recuperación de la depresión y los participantes volvieron al trabajo más que las personas que recibieron solo TAU (Blomdahl et al., 2018).</p>

<b>Título</b>	<b>Trauma Treatment through Art Therapy (TT-AT): a 'women and trauma' group in Tanzania</b>
<b>Autoría</b>	P. Luzzatto, A. Ndagabwene, E. Fugusa, G. Kimathy, I. Lema, S. Likindikoki
<b>Publicación</b>	International Journal of Art Therapy, 2022: 27 (1).
<b>Resumen/Objetivo</b>	<p><b>Antecedentes</b></p> <p>En los países de renta media-baja, el número de pacientes que padecen TEPT (por traumas de inicio en la edad adulta) y TEPT complejo (que han sufrido abusos emocionales, físicos y sexuales en la infancia, privaciones y violencia doméstica) es elevado, pero hay escasez de psicólogos clínicos. La Sociedad Internacional de Estudios sobre el Estrés Traumático (ISTSS) ha recomendado el</p>

	<p>desarrollo de intervenciones innovadoras.</p> <p><b>Contexto</b> En la Muhimbili University of Health and Allied Sciences (MUHAS), Dar es Salaam, Tanzania, varios profesionales de la salud mental han recibido formación para ofrecer arteterapia como "habilidad adicional" dentro de sus respectivas profesiones. En el Departamento de Psiquiatría hemos desarrollado un protocolo para un Tratamiento de Trauma a corto plazo con Arteterapia (TT-AT).</p> <p><b>Enfoque</b> Nuestra intervención se centra en las seis necesidades de los pacientes señaladas por la ISTSS en las siguientes áreas: Regulación de las emociones; Relaciones; Identidad propia; Exposición gradual al trauma; Integración del trauma; Recursos personales. Hemos desarrollado seis talleres de arteterapia destinados a abordar cada una de estas necesidades. El enfoque es de apoyo y no interpretativo.</p> <p><b>Resultados</b> La intervención se desarrolló en el Hospital Nacional Muhimbili con un "Grupo de Mujeres" de cuatro pacientes, que habían experimentado diferentes tipos de trauma. Todas las pacientes asistieron con regularidad e informaron de mejoras en sus síntomas traumáticos.</p> <p><b>Conclusión</b> Esta intervención arteterapéutica a corto plazo fue útil con esta población, y puede ser aplicable a pacientes que sufren una amplia gama de experiencias traumáticas.</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>Título</b>	<b>Musas. Un proyecto de Arteterapia y Creación artística para la inclusión social, con enfoque de Género, en Salud Mental</b>
<b>Autoría</b>	Ruth Miras-Ruiz, María Salazar García
<b>Publicación</b>	Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación para inclusión social, 2019.
<b>Resumen/Objetivo</b>	En este artículo se describe la intervención y la investigación del proyecto de Arteterapia y Creación Artística para la Inclusión Social, desde el enfoque de género: MUSAS. Que se viene desarrollando desde el año 2017 en el CRPS. Latina, en colaboración con la Asociación Arte para la Vida y el <b>proyecto de investigación</b>

	<p><b>ALETHEIA. Arte, arteterapia, trauma y memoria emocional</b>, de la Universidad Complutense de Madrid. Las participantes son un grupo de trece mujeres, con diagnósticos de enfermedad mental severa y que son usuarias del servicio de rehabilitación psicosocial.</p> <p>El Objetivo principal del proyecto es: generar un espacio abierto de Creación Artística, de carácter social e inclusivo, que sea favorecedor de procesos de Resiliencia y Empoderamiento personal y grupal de las participantes, gracias a la expresión y gestión emocional, a través de las posibilidades que emergen de los procesos creadores.</p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>Título</b>	<b>RE-CORDIS. Memoria y Emoción tras las Rejas. Trauma. Arteterapia y Danzaterapia. Salud Mental en Prisión (1ª parte)</b>
<b>Autoría</b>	Ruth Miras-Ruiz
<b>Publicación</b>	Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación para inclusión social, 2018
<b>Resumen/Objetivo</b>	<p>En este artículo se describe el proyecto Re-Cordis. Memoria y Emoción tras las rejas, que forma parte del proyecto de investigación <b>ALETHEIA. Arte, arteterapia, trauma y memoria emocional</b>, de la Universidad Complutense de Madrid.</p> <p>El objetivo principal del proyecto es: proveer de un espacio creador y terapéutico, seguro y contenedor, que permita nuevas experiencias relacionales y la exploración emocional a través del movimiento y de la creación artística, y que contribuyan a paliar los efectos del trauma psíquico, a través de los procesos creadores.</p> <p>Proponemos el desarrollo de una investigación-acción, a través de la intervención, desde la arteterapia y la danzaterapia, con hombres adultos, diagnosticados de enfermedad mental severa, internados en el Centro Penitenciario Madrid 3 y que forman parte del programa integral de atención a enfermos mentales (PAIEM), del Ministerio del Interior</p>

## OTROS RECURSOS DE INTERÉS

<b>Título</b>	<b>Espacio Visiones: 15 años apostando por la inclusión a través del Arte</b>
<b>Autoría</b>	Fundación Rey Ardid
<b>Publicación</b>	Fundación Rey Ardid, 24 de junio de 2024
<b>Resumen/Objetivo</b>	El taller se entiende como un espacio seguro desde el cual se conoce y comprende el lenguaje creativo y las necesidades de cada artista, donde el valor principal reside en el proceso creador y no en el resultado final; un lugar de encuentro y participación en la comunidad con un rol diferente donde descubrir, acompañar y apoyar a la persona, facilitándole las herramientas y disciplinas que el arte nos ofrece para desarrollarse y darse, a uno mismo, el valor y la validación mediante las propias creaciones.

<b>Título</b>	<b>RecuperArte: Un estudio del arte como poderosa herramienta terapéutica para la salud mental</b>
<b>Autoría</b>	Colegio Oficial de Enfermería de Málaga
<b>Publicación</b>	Colegio Oficial de Enfermería de Málaga, 24 de noviembre de 2023
<b>Resumen/Objetivo</b>	En el cruce entre el arte y la salud mental, un innovador estudio liderado por el doctor Fermín Mayoral, publicado en el International Journal of Mental Health Nursing, revela cómo el arte y los espacios culturales se convierten en catalizadores para la recuperación.  La enfermera de salud mental y doctora Jessica Marian Goodman Casanova, autora principal del estudio "RecuperArte", comparte cómo el diálogo no verbal a través del arte ha transformado las vidas de quienes enfrentan trastornos mentales graves. La iniciativa, que comenzó en 2015 y continúa hoy en día, busca expandirse hacia nuevas poblaciones, con el objetivo de mejorar el bienestar en la salud mental.

<b>Título</b>	<b>Arte y participación social</b>
<b>Autoría</b>	Fundación Museo Picasso Málaga
<b>Publicación</b>	Fundación Museo Picasso Málaga
<b>Resumen/Objetivo</b>	Este archivo es el resultado de la investigación que realiza el Museo Picasso Málaga recopilando y analizando iniciativas que utilizan el arte y la creatividad como herramientas para la participación social

	<p>en España.</p> <p>Destinado a consultas e investigaciones relacionadas con proyectos desarrollados en España en el ámbito de lo social, el Arte, la Educación o la Salud, entre otros.</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>Título</b>	<b>El bienestar emocional en las aulas a través del arte</b>
<b>Autoría</b>	Salud Mental 360
<b>Publicación</b>	Salud Mental 360
<b>Resumen/Objetivo</b>	<p>El impacto de la actividad física y social para el bienestar emocional de las personas y su prescripción social, aunque embrionaria, está reconocido y ya forma parte de los objetivos clave de nuestro sistema de salud, siguiendo las recomendaciones de la Organización Mundial de la Salud (OMS).</p> <p>Unas recomendaciones que la propia organización hace extensivas de forma explícita al uso y recomendación de las artes y las actividades artísticas.</p>

<b>Título</b>	<b>Parelles Artístiques: experiències creatives per la salut mental</b>
<b>Autoría</b>	Osonament (entitat sense ànim de lucre que té com a missió millorar la qualitat de vida de les persones amb problemes de salut mental i addiccions a la comarca d'Osona)
<b>Publicación</b>	Osonament
<b>Resumen/Objetivo</b>	<p>Parejas Artísticas consiste en la creación y posterior exposición de unas obras realizadas por parejas formadas por dos artistas, uno de los cuales está vinculado a recursos de salud mental.</p> <p>En el proyecto, el artista es la persona que crea una pieza artística, tenga o no experiencia previa, formación o se dedique a nivel profesional o amateur.</p>

<b>Título</b>	<b>“Traspasant Murs”, l’art com a eina de recuperació arriba a la Unitat Terapèutica del Centre Educatiu Els Til·lers</b>
<b>Autoría</b>	Parc Sanitari Sant Joan de Déu
<b>Publicación</b>	Parc Sanitari Sant Joan de Déu, 4 d ejunio de 2021
<b>Resumen/Objetivo</b>	Maria Ribas, coordinadora de la Unidad Terapéutica del Centro Educativo Els Til·lers explica que “la recuperación y inserción de



	<p>los adolescentes con problemas de salud mental es un camino difícil. Estos jóvenes sienten muros internos que deben traspasar y transformar para poder sentirse con tantas oportunidades como aquellos que no tienen dificultades emocionales.</p> <p>La eclosión del trastorno mental es una ruptura en el proceso vital del chico o la chica” y añade que “desarrollar proyectos creativos, conjuntamente con profesionales y acciones inclusivas permite que el adolescente genere nuevos contextos y experiencias vitales, de aprendizaje y de recuperación, habilidades y oportunidades”.</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>Título</b>	<b>“Tenía cosas dormidas...” [Grupo de trabajo]</b>
<b>Autoría</b>	MACBA (Museu d'Art Contemporani de Barcelona)
<b>Publicación</b>	MACBA. (02/09/2019-21/06/2020)
<b>Resumen/Objetivo</b>	<p>Este grupo está formado por personas del Servicio de Rehabilitación Comunitaria de Ciutat Vella. A lo largo del curso llevarán a cabo un trabajo sobre la programación expositiva del MACBA, adentrándose en algunas exposiciones, “poniéndolas en práctica”, trabajándolas desde itinerarios e intereses particulares pero generados conjuntamente.</p> <p>El objetivo es trazar una experiencia colectiva y a la vez autónoma, sin guiones o ritmos preestablecidos, atentos a lo que se despierta en cada uno y en el grupo, dentro y fuera del museo.</p>

<b>Título</b>	<b>What is the evidence on the role of the arts in improving health and well-being? A scoping review [HEALTH EVIDENCE NETWORK SYNTHESIS REPORT 67]</b>
<b>Autoría</b>	Daisy Fancourt, Saoirse Finn
<b>Publicación</b>	World Health Organization. Regional Office for Europe. 2019
<b>Resumen/Objetivo</b>	<p>A lo largo de las dos últimas décadas se ha producido un importante aumento de la investigación sobre los efectos de las artes en la salud y el bienestar, junto con una evolución de las actividades prácticas y políticas en distintos países de la Región Europea de la OMS y más allá.</p> <p>Este informe sintetiza los datos mundiales sobre el papel de las artes en la mejora de la salud y el bienestar, centrándose específicamente en la Región Europea de la OMS.</p> <p>Los resultados de más de 3.000 estudios identificaron un</p>

	<p>importante papel de las artes en la prevención de la mala salud, la promoción de la salud y la gestión y el tratamiento de las enfermedades a lo largo de toda la vida. Las pruebas revisadas incluían diseños de estudio como estudios piloto no controlados, estudios de casos, encuestas transversales a pequeña escala, estudios de cohortes longitudinales representativos a nivel nacional, etnografías de ámbito comunitario y ensayos controlados aleatorizados de diversas disciplinas.</p> <p>El impacto beneficioso de las artes podría fomentarse reconociendo la creciente base de pruebas y actuando en consecuencia; promoviendo el compromiso con las artes a nivel individual, local y nacional; y apoyando la colaboración intersectorial.</p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>Título</b>	<b>Cuidamos la salud mental en el Museu d'Art de Cerdanyola: Taller de terapia artística</b>
<b>Autoría</b>	Lourdes Lopetegui
<b>Publicación</b>	Museu Nacional d'art de Catalunya, 17 de octubre de 2019
<b>Resumen/Objetivo</b>	<p>Ahora se cumple un año de la edición en el Museu Nacional del curso Introducción a la Arts in Health. Creación y gestión de programas en salud mental: trastornos de ansiedad y depresión, dirigido a profesionales de la cultura y la salud.</p> <p>Lourdes Lopetegui, psicóloga, asistió a él y nos cuenta la experiencia de organizar una actividad en el Museu d' Art de Cerdanyola para un grupo de personas afectadas de ansiedad y agorafobia. La experiencia resultó muy provechosa. En esta línea, el Museu Nacional iniciado junto con el Servicio de Psiquiatría del Hospital Universitario Vall d'Hebron el programa Arte y Salud.</p>

<b>Título</b>	<b>El Museu Nacional d'Art de Catalunya inicia el programa Arte y Salud [NdP]</b>
<b>Autoría</b>	Museu Nacional d'Art de Catalunya
<b>Publicación</b>	Museu Nacional d'Art de Catalunya, 14 de octubre de 2019
<b>Resumen/Objetivo</b>	<p>El Museu Nacional d'Art de Catalunya y el Servicio de Psiquiatría del Hospital Universitario Vall d'Hebron inician el programa Arte y Salud.</p> <p>Un grupo de mujeres de distintos orígenes culturales que padecen sintomatología de estrés traumático, trabajan en las salas del</p>

	<p>museo con los equipos del propio museo y del hospital, cada jueves, desde el 17 de octubre hasta el 12 de diciembre.</p> <p>El objetivo principal de este programa es incorporar las artes como recurso en el ámbito terapéutico. Con este programa, el museo da cumplimiento a uno de sus ejes estratégicos: su Dimensión Social: accesibilidad, inclusión y sostenibilidad.</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>Título</b>	<b>Hospital Rooms Arts and Mental Health Charity</b>
<b>Autoría</b>	British Association of art therapists
<b>Publicación</b>	British Association of art therapists, 24 Feb 2019
<b>Resumen/Objetivo</b>	<p>La organización benéfica Hospital Rooms, dedicada a las artes y la salud mental, emprende su séptimo proyecto y el primero fuera de Londres al iniciar su labor con la Unidad Woodlands, en Ipswich.</p> <p>Hospital Rooms encarga obras de arte de calidad museística para las unidades de salud mental de los hospitales del Servicio Nacional de Salud.</p> <p>"El proceso de coproducción se llevará a cabo a través de una serie de talleres artísticos participativos a medida, debates en grupo y actos multidisciplinares con un amplio abanico de usuarios de servicios, cuidadores y personal, así como servicios de defensa."</p>

<b>Título</b>	<b>La intervención Arteterapéutica para personas diagnosticadas con TMG: un estudio de caso en la Fundación INTRAS [TFM]</b>
<b>Autoría</b>	Julia Edna González León Tutora: Olaia Fontal Merillas
<b>Publicación</b>	Universidad de Valladolid. Fac de Educación y Trabajo Social, 2018. Máster en Arteterapia y Educación Artística para la Inclusión Social.
<b>Resumen/Objetivo</b>	<p>El objetivo de esta investigación es explorar el desarrollo de la autoexpresión mediante el lenguaje y los procesos creativos audiovisuales en la etapa de Recuperación Psicosocial de personas diagnosticadas con Trastorno Mental Grave (TMG).</p> <p>La investigación, se centra en un estudio de caso mediante una intervención llevada a cabo en el Centro de Día Veinte Metros de la Fundación INTRAS. Su implementación se valió del enfoque del Arteterapia y la Educación Artística, basándose en la metodología de la Investigación-acción y la Investigación Basada en las Artes, para la creación de una A/R/Tografía como método de análisis.</p>

---

<p>En base a sus resultados, concluimos que la utilización de los procesos creativos y el lenguaje audiovisual desde la terapia, puede propiciar la autoconsciencia del cuerpo y de la propia imagen, lo que trae consigo una percepción del autonecepto más real y actualizado, para así fortalecer el autorreconocimiento y la propia aceptación, como apoyo en el proceso de Recuperación Psicosocial y reinserción comunitaria de personas diagnosticadas con Trastorno Mental Grave</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

---

# Estrategia de búsqueda de literatura científica

## Búsquedas concretas en las bases de datos

Pubmed	(open classroom OR open studio OR open workshop) AND (art OR art therapy OR creative processes) AND mental health
WoS	(open classroom OR open studio OR open workshop) AND (art OR art therapy OR creative processes) AND mental health

Bases de datos	Pubmed	WoS
Filtros aplicados: <ul style="list-style-type: none"> <li>Publicación: 2019-2024.</li> </ul>	58	55
<b>Filtros aplicados en Pubmed</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Tipo de documento: Revisión sistemática, mini revisión, meta-análisis, ensayo clínico.</li> <li>Especies: Humana.</li> <li>Excluir: preprints.</li> <li>Acceso: cualquiera.</li> </ul>	13	
<b>Filtros aplicados en WoS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Colección WoS: Colección Principal.</li> <li>Tipo de documento: cualquiera.</li> <li>Área de investigación: cualquiera.</li> <li>Acceso: abierto.</li> </ul>		17

Se seleccionan los artículos de las revistas indexadas en **cuartil 1 y 2** (Q1, Q2)

Criterios de inclusión:

- **Muestra:** personas adultas.
- **Diagnósticos:** Trastorno Mental Grave o problemas de salud mental.
- **Intervenciones:** intervenciones basadas en arteterapia, aula abierta de arte, Programas de arte, etc.
- **Resultado:** intervenciones complementarias al tratamiento habitual basadas en arteterapia en comparación con tratamiento habitual únicamente. Resultados en la calidad de vida o sintomatología de las intervenciones basadas en arteterapia.

### Total de registros incluidos

En esta fase siguiente a la búsqueda principal: Se eliminan duplicados, se añaden otros registros relacionados por la propia BBDD que	10
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

<p>no tienen porque ser revisiones sistemáticas o metaanálisis, se añaden registros citados, Se revisa la biblioteca Cochrane.</p>	
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE DERECHOS SOCIALES, CONSUMO  
Y AGENDA 2030

SECRETARÍA DE ESTADO  
DE DERECHOS SOCIALES



CREAP

Centro de  
Referencia  
Estatad de  
Atención  
Psicosocial

<https://creap.imserso.es>