



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE DERECHOS SOCIALES, CONSUMO
Y AGENDA 2030

SECRETARÍA DE ESTADO
DE DERECHOS SOCIALES



CREAP

Centro de
Referencia
Estatad de
Atención
Psicosocial

SERVICIO DE REFERENCIA INFORMACIÓN Y CONSULTA

«Modelos de artes, cultura y comunidad para la recuperación psicosocial»

Informe a 27 de agosto de 2026

Índice

ÍNDICE.....	1
CONSULTA BIBLIOGRÁFICA Y FUENTES DE INFORMACIÓN CONSULTADAS.....	2
RESULTADOS DE LA BÚSQUEDA BIBLIOGRÁFICA.....	3
ESTRATEGIA DE BÚSQUEDA DE LITERATURA CIENTÍFICA.....	29

Consulta bibliográfica y fuentes de información consultadas

Asunto central de la búsqueda: Conocer la existencia de modelos de artes, cultura y comunidad para la recuperación psicosocial, incluyendo investigación, programas, inclusión, etc. En el ámbito del TMG u otros.

Ámbito profesional o interés particular: Profesional.

Área de especialización profesional: Salud mental. Arteterapia.

Idiomas: castellano e inglés.

Periodo (en años): últimos 20 años.

Fecha de elaboración del informe: 27 de agosto de 2026.

Fuentes de información consultadas:

- Pubmed
- Cochrane
- Otras fuentes oficiales

Resultados de la búsqueda bibliográfica

IDEAS CLAVE

- La recuperación en salud mental no se limita a la reducción de síntomas, sino que implica reconstruir una vida con significado, identidad, propósito y pertenencia social.
- Las artes no son solo una actividad ocupacional sino un mecanismo de recuperación personal y social.
- La participación artística favorece procesos de recuperación vinculados a la esperanza, la autoeficacia, la autodeterminación y la reconstrucción de una identidad positiva más allá del diagnóstico.
- Los programas *Arts on Prescription* producen una mejora significativa del bienestar, beneficios psicológicos, beneficios sociales y oportunidades de progresión y participación comunitaria.
- La OMS sostiene que las artes pueden apoyar la recuperación, fortalecer la resiliencia, mejorar el bienestar emocional, favorecer resultados positivos tanto en el sistema sanitario como en la comunidad.
- La OMS reconoce el papel del *social prescribing*, incluyendo explícitamente actividades artísticas y culturales dentro de planes de atención centrados en la persona.
- No basta con hacer arte dentro de los servicios. También hay que facilitar el acceso a la cultura comunitaria.
- El tránsito simbólico de "paciente" a "artista", "creador", "ciudadano" o "participante cultural" aparece repetidamente como un mecanismo de recuperación.
- Las artes comunitarias facilitan el desarrollo de identidades alternativas al rol de enfermo, favoreciendo narrativas de capacidad, creatividad y contribución social.
- Los procesos artísticos colaborativos generan reconocimiento mutuo y fortalecen el sentido de agencia personal y colectiva.
- El principal beneficio de muchos programas no parece ser exclusivamente artístico, sino relacional: creación de redes sociales, pertenencia y reducción del aislamiento.
- Los entornos seguros, inclusivos y no clínicos favorecen la participación sostenida de personas con TMG.
- La inclusión cultural implica tanto crear arte como participar en la vida cultural de la comunidad: museos, festivales, bibliotecas, exposiciones, patrimonio y espacios públicos.

- Las personas con TMG presentan un interés por la participación cultural similar o superior al de la población general, aunque encuentran mayores barreras de acceso.
- La recuperación se produce no solo mediante la creación artística, sino también a través del reconocimiento social que genera la participación cultural en contextos comunitarios reales.
- Los modelos más innovadores combinan intervención, coproducción, evaluación e investigación aplicada.
- Existe una necesidad creciente de marcos de evaluación que midan resultados de recuperación, participación comunitaria, identidad, inclusión cultural y ciudadanía, además de variables clínicas.

LITERATURA CIENTÍFICA

Título	Path With Art: Exploring the Impact of Community Arts Programming on Trauma Recovery
Autoría	Ragsdale K, Ng TWC, Tiedemann A, Manik C, Magsamen S.
Publicación	Health Promotion Practice. 2026;0(0).
Resumen/Objetivo	Este estudio de métodos mixtos exploró el impacto de los programas artísticos comunitarios en los resultados psicosociales asociados con la recuperación del trauma entre adultos con bajos o nulos ingresos que se encontraban en proceso de recuperación activa de la falta de vivienda, la violencia doméstica, el consumo de sustancias y otras formas de trauma. Realizado en colaboración con Path with Art, el estudio evaluó el bienestar mental, la conexión social y la autoeficacia mediante encuestas validadas previas y posteriores a la intervención, junto con encuestas cualitativas de salida. Los participantes (N = 80) demostraron mejoras estadísticamente significativas en el bienestar mental ($p < .01$), la soledad ($p < .01$) y la autoeficacia ($p = .02$), tras participar en clases de arte comunitarias de 8 semanas. El análisis de las respuestas cualitativas (N = 103) reveló cinco temas interconectados: conexión social y comunidad; bienestar mental y emocional; crecimiento personal y empoderamiento; motivación y propósito; y participación creativa y educativa. Los participantes manifestaron sentirse menos aislados, más seguros y motivados, y describieron las artes como una herramienta valiosa para afrontar los desafíos relacionados con la recuperación del trauma. Los hallazgos sugieren que la participación en actividades artísticas comunitarias favorece los procesos psicosociales fundamentales para la recuperación del trauma. Si bien en futuras investigaciones se deben abordar limitaciones como el sesgo de autoselección y la falta de un grupo de control, este estudio contribuye a la creciente evidencia de que los programas artísticos pueden influir positivamente en los resultados de salud de las poblaciones afectadas por traumas. Estos hallazgos pueden servir de base para estrategias de salud pública y modelos de atención comunitaria centrados en la recuperación y la resiliencia.

Título	Cultural Prescribing: Concepts, Evidence, Implementation, and the Contribution of Socially Engaged Art
Autoría	Son D.
Publicación	Yonago Acta Med. 2026 Aug 14;69(3):248-260.
Resumen/Objetivo	La prescripción cultural es un enfoque emergente que conecta a las personas con las artes, las actividades culturales, el patrimonio y los lugares culturalmente significativos para promover la salud y el bienestar. Generalmente se enmarca dentro de la prescripción social y se solapa con el Arte con Prescripción, los programas basados en museos, la salud creativa, las artes comunitarias y las artes participativas. Sin embargo, la inconsistencia en la terminología y los modelos de intervención dificulta la definición de su alcance. Esta revisión narrativa crítica clarifica el concepto de prescripción cultural, resume sus mecanismos propuestos y la evidencia actual, examina los desafíos éticos y de implementación, y considera la contribución del arte socialmente comprometido. Las revisiones existentes indican que los programas artísticos basados en derivaciones pueden mejorar el bienestar psicosocial y reducir la ansiedad, la depresión, la soledad y el aislamiento social, pero la evidencia sigue siendo limitada debido a los diseños observacionales, las intervenciones heterogéneas, la participación selectiva y la insuficiente evaluación económica y a largo plazo. El compromiso cultural puede operar a través de la regulación emocional, la absorción estética, la construcción de significado, el desarrollo de la identidad, el aprendizaje, la corporalidad, la conexión social, el apego al lugar y la agencia colectiva. La implementación depende de relaciones de confianza, infraestructura cultural accesible y sostenible, apoyo adecuado para artistas y organizaciones comunitarias, y atención a las desigualdades en la participación. El arte con compromiso social no es sinónimo de prescripción cultural, ya que no necesariamente comienza con una derivación clínica ni busca resultados de salud. Sin embargo, su énfasis en el diálogo, la colaboración, la autoría compartida y la transformación social puede extender la prescripción cultural más allá de la derivación de individuos a actividades preexistentes. Por lo tanto, la prescripción cultural puede entenderse como un

	continuo que va desde la derivación hasta la participación, la cocreación y la transformación colectiva. Un modelo relacional y orientado a la comunidad puede ser particularmente relevante en Japón, donde las bibliotecas, los festivales locales, las prácticas tradicionales y los espacios comunitarios informales pueden funcionar como recursos culturales para la salud. Las investigaciones futuras deberían evaluar no solo los síntomas individuales, sino también las relaciones, la inclusión cultural, la capacidad de la comunidad y las condiciones estructurales.
--	---

Título	The content of Recovery College courses in England: a 71 college document analysis
Autoría	Takhi SK, Brown HH, Ronaldson A, Lawrence V, McPhilbin M, Ingall BR, Daryanani R, Simpson J, Jebara T, Lawrence S, Kapka A, Kotera Y, Dunnett D, Hayes D, Stepanian K, Yeo CF, Meddings S, Rennison J, Barrett K, Rowles JG, Miyamoto Y, Kroon H, Namasaba M, Henderson C and Slade M
Publicación	Front. Psychiatry 16:1605498.
Resumen/Objetivo	Resumen Introducción: Los Centros de Recuperación (CR) existen en 28 países y en cinco continentes. El concepto de recuperación y atención orientada a la recuperación se ha generalizado internacionalmente y se ha integrado en la documentación de políticas y los servicios de salud mental. Como resultado, los Centros de Recuperación, que se centran en el aprendizaje y la coproducción de adultos, han desarrollado una presencia global, pero muchos psiquiatras desconocen esta intervención. Los CR se pueden clasificar como «orientados a las fortalezas», centrados en el desarrollo de habilidades y conocimientos, o «orientados a la comunidad», que enfatizan el fortalecimiento de las conexiones sociales y comunitarias. La investigación no ha estudiado suficientemente el currículo de los CR ni cómo difiere la oferta de cursos según su orientación. El objetivo de este estudio fue desarrollar una tipología de cursos de CR y evaluar las diferencias en los tipos de cursos según su orientación. Método: Se realizó un análisis documental. Se consultaron los sitios web de 88 CR en Inglaterra para recopilar sus folletos informativos

	en línea. En total, se recopilaron 2330 cursos descritos en 551 documentos de 71 CR. Se aplicó un análisis de contenido inductivo a los títulos de los cursos para desarrollar una tipología de los cursos ofrecidos. Se utilizaron pruebas U de Mann-Whitney para evaluar las diferencias en el número medio de tipos de cursos ofrecidos por colegios orientados a las fortalezas frente a colegios orientados a la comunidad. Resultados: Se creó una tipología de 14 categorías de cursos supraordinadas. Las tres categorías de cursos más comunes fueron Autogestión del bienestar (96 % de los RC $\geq$ 1 curso, mediana de 10 cursos por RC), Condiciones y síntomas de salud mental (85 % de los RC $\geq$ 1 curso, 4 cursos por RC) y Creatividad (86 % de los RC $\geq$ 1 curso, 3 cursos por RC). Las categorías de cursos menos comunes incluyeron Problemas relacionados con la red de apoyo extendida y Problemas relacionados con el personal (38 % de los RC $\geq$ 1 curso, 0 cursos por RC) (6 % de los RC $\geq$ 1 curso, 0 cursos por RC). El número medio de cursos no difirió entre los RC orientados a las fortalezas y los orientados a la comunidad, con la excepción de un mayor número de cursos de Habilidades Prácticas para la Vida ($p=0,021$) y Participación, Coproducción e Investigación ($p=0,036$) en los RC orientados a las fortalezas. Conclusiones: Los RC apoyan la recuperación de la salud mental a través de un currículo diverso. Los RC orientados a la comunidad y basados en las fortalezas, afiliados a los servicios de salud, ofrecen cursos similares. Los RC priorizan dotar a los estudiantes de conocimientos sobre cómo vivir con problemas de salud mental. Faltan cursos dirigidos a cuidadores informales. Se necesita una mayor extensión transcultural de la tipología.
--	---

Título	Mental Health Recovery Process Through Art: An Exploratory Mixed-Methods Multi-Center Study of an Art-Based Community Project
Autoría	Cases-Cunillera, J., del Río Sáez, R., Santos-López, J. M., & Simó-Algado, S.
Publicación	Healthcare, 13(10), 1103.
Resumen/Objetivo	Resumen/Objetivos: Los proyectos comunitarios basados en el arte impactan positivamente la recuperación de la salud mental al fomentar la creatividad, la autoexpresión y la participación social. A

pesar de la creciente evidencia sobre las intervenciones artísticas participativas, pocos estudios han utilizado un enfoque de métodos mixtos para examinar sus efectos. El presente estudio examina cómo la participación en el **proyecto Parejas Artísticas** influye en las percepciones subjetivas de los individuos sobre la recuperación, el bienestar psicológico y el autoestigma.

Métodos: Este estudio exploratorio multicéntrico empleó un diseño de métodos mixtos integrado, combinando la metodología cualitativa Photovoice con una encuesta cuantitativa pre-post. Los participantes (N = 30) de cinco instituciones de salud mental de Cataluña participaron en la creación artística colaborativa con artistas locales. Los datos cualitativos de las discusiones Photovoice y las entrevistas semiestructuradas se analizaron mediante análisis temático, mientras que los datos cuantitativos de medidas estandarizadas se examinaron mediante pruebas t pareadas y análisis de correlación.

Resultados: Los hallazgos cualitativos revelaron los siguientes tres temas clave: (1) la creación artística como pareja artística, enfatizando el proceso colaborativo y el arte como medio de autoexpresión; (2) conexiones sociales, destacando un mayor sentido de pertenencia, apoyo emocional y menor soledad; y (3) comprensión de la recuperación de la salud mental, mostrando el papel del arte en la reconstrucción de la identidad y el crecimiento personal. Los resultados cuantitativos indicaron una mejora significativa en la subescala "Conexión y Pertenencia" del RAS-DS ($t = -2,51$; $p = 0,023$), particularmente entre las mujeres ($t = -2,85$; $p = 0,019$), lo que sugiere una mayor integración social. Sin embargo, no se observaron cambios estadísticamente significativos en la recuperación general, el bienestar o las puntuaciones de autoestigma.

Conclusiones: Este estudio proporciona evidencia de que los proyectos de arte comunitario participativos mejoran las conexiones sociales y la autoexpresión, que son elementos clave de la recuperación de la salud mental. Los hallazgos sugieren que las colaboraciones creativas facilitan el procesamiento emocional y desafían el estigma. La mejora en el sentido de pertenencia social respalda la integración de intervenciones basadas en las artes en la atención orientada a la recuperación. La investigación futura debería examinar los efectos a largo plazo y los enfoques sensibles al género.

Título	The impact of arts on prescription on individual health and wellbeing: a systematic review with meta-analysis
Autoría	Jensen A, Holt N, Honda S, Bungay H.
Publicación	Front Public Health. 2024 Jul 9;12:1412306.
Resumen/Objetivo	Introducción: La evidencia sobre el impacto de la participación en las artes en diferentes aspectos de la salud y el bienestar es cada vez mayor. El programa de Arte con Prescripción ha ganado reconocimiento como método para fomentar la conexión entre individuos y comunidades; sin embargo, hasta la fecha no se ha realizado ninguna revisión sistemática sobre su impacto en la salud y el bienestar individuales. Esta revisión tiene como objetivo comprender los resultados en salud y bienestar individuales derivados de la participación en programas de Arte con Prescripción. Métodos: Se realizaron búsquedas sistemáticas en las principales bases de datos electrónicas, incluyendo Cochrane Library, Web of Science, ProQuest, CINAHL, Arts & Humanities, Ebscohost, PubMed y PsycINFO. También se utilizaron otras bases de datos: Google Scholar y sitios web de organizaciones específicas, como NHS Evidence, Kings Fund, Health Foundation, Nuffield Trust, NESTA y el Repositorio de Artes en Medicina de la Universidad de Florida. La revisión utilizó las directrices PRISMA. Se utilizaron las plantillas del Programa de Habilidades de Evaluación Crítica (CASP) para los estudios cualitativos y cuantitativos, y la Herramienta de Evaluación de Métodos Mixtos (MMAT) para los estudios con un protocolo de métodos mixtos, con el fin de evaluar la calidad y el riesgo de sesgo. Se realizó una revisión narrativa de los datos cualitativos. Para los resultados cuantitativos, se llevó a cabo un metaanálisis de los estudios que cumplieron con los criterios de inclusión y una revisión narrativa de los resultados y enfoques secundarios y heterogéneos. Resultados: Se identificaron 7805 registros, pero solo 25 se incluyeron como estudios centrados en el impacto en la salud y el bienestar individual. Los estudios se realizaron en Australia, Dinamarca, Suecia, Reino Unido y Estados Unidos. Los programas se llevaron a cabo en entornos comunitarios, espacios artísticos, consultorios médicos, centros de atención primaria y una escuela. La mayoría de las intervenciones tuvieron una duración de entre 8 y 10 semanas e incluyeron una amplia gama de actividades artísticas. Los

	temas cualitativos incluyeron beneficios sociales, beneficios psicológicos y oportunidades de progresión. El metaanálisis mostró una mejora estadísticamente significativa en el bienestar, y la revisión narrativa identificó resultados prometedores que requieren mayor respaldo empírico (por ejemplo, reducciones en la ansiedad y la depresión). Discusión: Los programas de Arte con Prescripción son una intervención adecuada para mejorar el bienestar psicosocial, ya que brindan beneficios tanto sociales como psicológicos, así como oportunidades de desarrollo personal. Analizamos los diversos resultados cualitativos y cuantitativos, junto con los posibles «ingredientes activos» y las barreras para la participación (físicas, psicológicas y sociales).
--	--

Título	Community initiatives for well-being in the United Kingdom and their role in developing social capital and addressing loneliness: A scoping review
Autoría	Tierney S, Rowe R, Connally EL, Roberts NW, Mahtani KR, Gorenberg J.
Publicación	Lifestyle Medicine. 2024; 5: 1–11.
Resumen/Objetivo	Introducción: La soledad puede tener un impacto negativo en el bienestar físico y psicológico de las personas; el desarrollo del capital social es una posible vía para abordar esta relación. Las iniciativas comunitarias (por ejemplo, grupos, clubes, actividades vecinales) pueden ser un medio para que las personas desarrollen capital social y combatan la soledad. Comprender lo que se sabe y dónde existen lagunas de conocimiento es importante para avanzar en la investigación sobre este tema. Métodos: Se realizó una revisión exploratoria para analizar la siguiente pregunta: ¿Qué iniciativas comunitarias, centradas en el bienestar, se han evaluado en el Reino Unido e incluyen información sobre capital social y soledad? Se consultaron cuatro bases de datos (Medline, CINAHL, ASSIA y Embase) en busca de artículos de investigación relevantes. Dos investigadores revisaron las referencias para determinar si cumplían con los criterios de inclusión de la revisión. Los datos se resumieron en forma narrativa y en tablas.

	Resultados: Cinco artículos cumplieron con los criterios de inclusión de la revisión. Todos ellos utilizaron métodos cualitativos. Los hallazgos sugieren que el capital social puede desarrollarse mediante la creación de un sentido de confianza, cohesión grupal y reciprocidad entre los participantes en las iniciativas comunitarias. Esta conexión permitió a las personas experimentar un sentido de pertenencia y sentir que tenían una relación significativa con los demás, lo que pareció aliviar la sensación de soledad. Conclusión: Se justifica una mayor investigación sobre el tema revisado, incluyendo estudios que hayan empleado métodos cuantitativos o mixtos. Es necesario aclarar las definiciones de capital social y soledad en futuras investigaciones. La participación en iniciativas comunitarias puede proporcionar una vía formalizada para ayudar a las personas a desarrollar conexiones y contrarrestar las limitaciones en sus redes sociales. Sin embargo, las personas pueden ser reacias a participar en iniciativas comunitarias, necesitando apoyo y motivación para hacerlo. Los coordinadores de prescripción social son un medio para motivar a las personas a acceder a grupos, eventos u organizaciones que podrían mejorar su bienestar.
--	--

Título	Community arts, identity and recovery: a realist review of how community-based arts activities enables the identity change recovery process from serious mental illness
Autoría	Peters, L. A., Gomersall, T., Booth, A., & Lucock, M.
Publicación	Journal of Community & Applied Social Psychology. 2023, 34(1), e2751.
Resumen/Objetivo	La identidad se ha establecido empíricamente como un proceso de recuperación de la enfermedad mental grave (EMG), pero a menudo se pasa por alto en las evaluaciones de las intervenciones. Las artes comunitarias representan una de estas intervenciones, con evidencia emergente que ilustra el potencial de recuperación en este contexto. Sin embargo, la investigación indica que numerosos mecanismos pueden estar involucrados en el proceso de recuperación de la identidad, lo que dificulta determinar qué funciona, para quién y en qué contexto.

	La presente revisión tuvo como objetivo generar nuevas teorías para explicar cómo, por qué y en qué contexto las artes comunitarias facilitan el proceso de recuperación del cambio de identidad en personas con EMG. Se realizó una revisión realista entre enero y septiembre de 2021, con 22 artículos e informes revisados y sintetizados para desarrollar una teoría. Se encontró que un contexto de intervención seguro y empoderador es vital para activar tres vías de mecanismos clave: (a) sentir control sobre la EMG a través del afrontamiento; (b) lograr la aceptación a través de la conexión y (c) superar los desafíos personales. El resultado fue el desarrollo de una autoconciencia positiva, que permite a las personas redefinir su identidad más allá de la EMG a través de identidades tanto sociales como personales. Se presentan nuevas perspectivas a través del desarrollo de teorías, utilizando el Enfoque de Identidad Social para la Salud y la Teoría del Aprendizaje Transformador para conceptualizar los hallazgos a través de una lente multiteórica.
--	--

Título	Developing an evaluation framework for assessing the impact of recovery colleges: protocol for a participatory stakeholder engagement process and cocreated scoping review
Autoría	Lin E, Harris H, Gruszecki S, Costa-Dookhan KA, Rodak T, Sockalingam S, Soklaridis S.
Publicación	BMJ Open. 2022 Mar 21;12(3):e055289.
Resumen/Objetivo	Introducción: Los centros de recuperación (CR) son centros de salud mental cuyo objetivo es capacitar a las personas para llevar una vida plena a pesar de sufrir problemas de salud mental. Su característica distintiva es la cocreación; los CR se diseñan en colaboración con personas con experiencia vivida en salud mental y adicciones, así como con profesionales de la salud. A pesar de sus beneficios comprobados, aún existe una falta de evidencia empírica sobre el funcionamiento y el impacto de los CR. Objetivos: Nuestro objetivo es abordar esta brecha mediante el diseño de un marco de evaluación cocreado para los CR. Para ello, involucraremos a estudiantes/facilitadores de CR para que aporten sus perspectivas sobre los CR y su evaluación, y realizaremos una

	revisión exploratoria para identificar las lagunas existentes en la literatura sobre evaluación. Los temas identificados a través de estos procesos conformarán el marco de evaluación. Métodos y análisis: Se utilizarán dos metodologías para explorar la evaluación de los CR: la participación de estudiantes/facilitadores y una revisión exploratoria de la literatura publicada y no publicada sobre la evaluación de los CR. La participación se logrará mediante un enfoque de investigación-acción participativa que consistirá en entrevistas a informantes (aproximadamente 25 estudiantes/facilitadores de RC en todo Canadá), las cuales serán analizadas temáticamente. La revisión exploratoria seguirá la metodología descrita por Arksey y O'Malley, modificada para fomentar la cocreación. La realización simultánea del proceso de participación y la revisión exploratoria permitirá a los estudiantes y facilitadores de RC influir en las evaluaciones de RC, abordar las lagunas en la literatura y codiseñar un marco de evaluación centrado en los procesos y resultados orientados a la recuperación que son más importantes para los estudiantes/facilitadores de RC. Ética y diffusion: El componente de participación de estudiantes/facilitadores de RC recibió la aprobación ética del Comité de Ética de la Investigación del Centro de Adicciones y Salud Mental (n.º 042-2020) y del Centro de Ciencias de la Salud Mental de Ontario Shores (n.º 20-013-B). Los resultados de la revisión exploratoria se presentarán conjuntamente en congresos nacionales e internacionales de educación médica y se publicarán en revistas de acceso abierto con revisión por pares. Además, se creará una estrategia de difusión sobre evaluación para la comunidad nacional de RC.
--	--

Título	Project eARTh: participatory arts and mental health recovery, a qualitative study
Autoría	Hui A, Stickley T, Stubley M, Baker F.
Publicación	Perspectives in Public Health. 2019;139(6):296-302.
Resumen/Objetivo	Objetivos: Identificar los posibles beneficios para la salud mental de un programa artístico participativo en zonas rurales del Reino Unido.

	Métodos: Se realizaron catorce entrevistas narrativas a participantes del programa Project eARTh. Los datos se sometieron a un análisis temático. Resultados: Se identificaron tres temas principales: identidad y autoexpresión; conexión a través de la actividad; bienestar y crecimiento personal. Se destacó la importancia de las relaciones significativas para prevenir el aislamiento social, especialmente en zonas rurales. La participación en actividades artísticas grupales permite a los participantes conectar con sus comunidades. Conclusiones: Las actividades artísticas ayudan a las personas a desarrollar amistades y a integrarse en las comunidades locales de zonas rurales. Los participantes valoraron la conexión con las personas y los lugares como parte de su crecimiento personal. Los grupos empoderan a las personas para experimentar una mayor confianza y una identidad que trasciende las narrativas de la enfermedad. Las actividades artísticas grupales pueden beneficiar la salud mental de los participantes en zonas rurales.
--	---

Título	Evaluation of Arts based Courses within a UK Recovery College for People with Mental Health Challenges
Autoría	Stevens, J., Butterfield, C., Whittington, A., & Holttum, S.
Publicación	International Journal of Environmental Research and Public Health. 2018, 15(6), 1170.
Resumen/Objetivo	No existen estudios previos que hayan evaluado los cursos universitarios de recuperación basados en las artes . Sin embargo, las artes pueden contribuir a la recuperación personal, tal como la definen a menudo los usuarios de servicios, a través de la conexión social y el significado personal. Este estudio interdisciplinario evaluó (i) si el bienestar autoinformado y las actividades artísticas aumentaron tras la participación en cursos universitarios de recuperación basados en las artes, y (ii) cómo los estudiantes, los instructores pares y los artistas formadores comprendieron el impacto de los cursos. El diseño fue de métodos mixtos. De los 42 estudiantes usuarios de servicios inscritos, 39 completaron un curso y 37 consintieron en proporcionar datos. De estos, 14 completaron cuestionarios previos y posteriores al curso sobre bienestar mental y 28 sobre participación artística. Se realizaron grupos focales posteriores al curso con seis de los ocho instructores pares y cinco

	de los siete artistas formadores, y 28 estudiantes proporcionaron comentarios por escrito. Veinticuatro estudiantes fueron entrevistados hasta tres veces en los nueve meses siguientes. Se observaron aumentos estadísticamente significativos en el bienestar mental autoinformado y en la variedad de actividades artísticas tras la asistencia al curso. En el seguimiento, 17 de los 24 estudiantes informaron de una mejora en su bienestar mental, mientras que siete informaron de pocos o ningún cambio. Algunos participantes mencionaron una mayor inclusión social y el uso continuo de las habilidades aprendidas en el curso para mantener su bienestar. La experiencia inicial de «crecimiento artístico» durante el curso predijo mejoras en los informes posteriores. Los futuros estudios controlados deberían emplear medidas estandarizadas de inclusión social y participación artística.
--	---

MODELOS Y TENDENCIAS INTERNACIONALES

COMMUNITY ARTS IN RECOVERY PROGRAM

CLUBHOUSE - FOUNTAIN HOUSE GALLERY&STUDIO (EE. UU.)

<https://www.fountainhousegallery.org/>

Resumen/Objetivo	Fountain House Gallery & Studio apoya las carreras y la visión creativa de artistas contemporáneos que viven con enfermedades mentales. Fundada por Fountain House en el año 2000 como un espacio de exposición sin fines de lucro para sus artistas miembros que viven y trabajan con enfermedades mentales, la galería vende obras de arte originales y colabora con una amplia red de artistas, curadores e instituciones culturales. Fountain House Gallery acoge a artistas emergentes y consagrados, con formación académica o autodidactas, fomenta el crecimiento artístico, contribuye de manera fundamental a la comunidad artística de Nueva York y lucha contra el estigma que rodea a las enfermedades mentales. Todos los artistas de Fountain House Gallery son miembros de
-------------------------	---

	Fountain House, fundada en la ciudad de Nueva York en 1948 con la convicción de que las personas que viven con enfermedades mentales pueden participar activamente en su propia recuperación y en la de los demás. Cada día, cientos de miembros acuden a Fountain House para aportar su talento, aprender nuevas habilidades, acceder a oportunidades y forjar amistades. Durante las últimas siete décadas, Fountain House ha inspirado la creación de cientos de programas similares en 32 estados y 34 países, que benefician a más de 100 000 personas anualmente. En 2014, la Fundación Conrad N. Hilton reconoció el alcance global de Fountain House y la eficacia de su modelo basado en la evidencia con el prestigioso Premio Humanitario Conrad N. Hilton.
--	--

ART HIVES (CANADA AND EUROPE)

<https://arthives.org/>

Resumen/Objetivo	Un Art Hive es un estudio de arte comunitario que da la bienvenida a todos los artistas. Desde un espacio artístico temporal en una biblioteca local hasta un estudio o galería comunitaria, en esencia, un Art Hive se basa en la inclusión, el respeto y el aprendizaje. Es un lugar acogedor para conversar, crear arte y construir comunidades. Un espacio para responder de forma creativa a las cosas que importan. La Red Art Hives conecta pequeños estudios de arte comunitarios y regenerativos (conocidos como Art Hives) para fomentar la solidaridad a través de la distancia geográfica. Esta iniciativa busca fortalecer y promover los beneficios de estos espacios inclusivos y acogedores en todo Canadá y el mundo. También conocidos como "hogares públicos", estos espacios alternativos crean múltiples oportunidades para el diálogo, el intercambio de habilidades y la creación artística entre personas de diferentes orígenes socioeconómicos, edades, culturas y capacidades.
-------------------------	---

CREATIVE HEALTH – SOCIAL PRESCRIBING

CREATIVE MINDS

<https://www.southwestyorkshire.nhs.uk/creative-minds/home/>

Resumen/Objetivo	Creative Minds está integrando la creatividad y las artes en la práctica general de salud y bienestar. Entregamos y ejecutamos proyectos para la población local, para desarrollar el bienestar mental, físico y psicológico de las personas y las comunidades. Nuestro enfoque hacia las actividades creativas, los deportes y los pasatiempos se desarrolla para: Aumentar la confianza y la autoestima brindando oportunidades para descubrir actividades y experiencias nuevas y emocionantes. Desarrollar habilidades sociales y promover la integración social conectándose con personas de ideas afines. Crear un sentido de propósito creando comunidades en torno a pasiones compartidas. Mejorar la calidad de vida haciendo nuevos amigos en eventos y actividades organizadas por nosotros y nuestros socios. Desde su lanzamiento en noviembre de 2011, Creative Minds ha habilitado más de 900 proyectos dentro y fuera de los servicios del NHS, además de facilitar más de 100 eventos deportivos. Juntos y con el trabajo dedicado de nuestro equipo, esto beneficia a miles de personas por año. Hemos trabajado con alrededor de 280 organizaciones asociadas de Creative Minds en todas nuestras localidades.
-------------------------	---

STUDIO UPSTAIRS

<https://www.studioupstairs.org.uk/>

Resumen/Objetivo	Studio Upstairs ofrece estudios de arte especializados e intervenciones creativas transformadoras para adultos con problemas de salud mental o dificultades emocionales. Te apoyamos para mejorar tu bienestar, reconectar con tu creatividad y fortalecer
-------------------------	---



	tu confianza a través del arte. En Studio Upstairs, proporcionamos un vínculo vital que a menudo falta en los servicios tradicionales de salud mental. Si bien el NHS (Servicio Nacional de Salud del Reino Unido) ofrece atención esencial a corto plazo, muchas personas descubren que los ciclos clínicos de seis semanas no son suficientes para afrontar la realidad a largo plazo de los desafíos de la salud mental. Ofrecemos un espacio para la recuperación creativa a largo plazo. A diferencia de los programas de duración limitada, brindamos el apoyo continuo y constante que las personas necesitan para mantenerse estables y bien durante años, no solo semanas. Creemos que la recuperación no es un evento aislado, sino una práctica que necesita un espacio permanente.
--	---

LIVING MUSEUM

<https://living-museum.com/>

Resumen/Objetivo	En los Museos Vivientes, honramos la esencia misma de la humanidad: la singularidad de cada individuo. Comprendemos el profundo potencial del arte y la expresión creativa para impulsar la transformación y la sanación. Ofrecemos iniciativas de empoderamiento basadas en el arte para personas que enfrentan desafíos de salud mental. Al cultivar su potencial creativo y artístico, les permitimos convertir la vulnerabilidad en una fuente de fortaleza, apoyando así caminos tanto para la prevención como para la recuperación. Este proceso fomenta una transformación positiva de la identidad, pasando de paciente a artista, promoviendo el crecimiento, la resiliencia y un bienestar duradero.
-------------------------	---

COMMUNITY MENTAL HEALTH MODEL

RECOVERY COLLEGES (REINO UNIDO, CANADA, AUSTRALIA)

<https://cmha.ca/what-we-do/national-programs/recovery-colleges/>

Resumen/Objetivo	Los Centros de Recuperación, basados en un exitoso modelo de salud mental comunitaria del Reino Unido, se centran en la
-------------------------	--



	recuperación personal en materia de salud mental y bienestar. Estos centros ofrecen un espacio de aprendizaje innovador donde cualquier persona puede acceder a cursos, seminarios web, talleres y eventos gratuitos para aprender, adquirir nuevas habilidades y conectar con otras personas de su comunidad. En Canadá, los Centros de Recuperación ofrecen una versión renovada del modelo británico. Aquí, estos acogedores centros de aprendizaje, tanto presenciales como virtuales, reciben diversos nombres. Sin embargo, ya se llamen Centro de Recuperación, Centro de Aprendizaje HOPE, Centro de Bienestar o Centro de Descubrimiento, todos se dedican a fomentar la conexión social, la esperanza y el optimismo, la identidad, el sentido de la vida y el empoderamiento a través de la educación.
--	--

ARTS ON PRESCRIPTION

Título	Arts on Prescription guide: the project “Arts on Prescription in the Baltic Sea Region” (2023–2025)
Autoría	Interreg Baltic Sea Region
Publicación	Responsive Public
Resumen/Objetivo	La Guía de Arte con Prescripción es una guía online integral para autoridades públicas y profesionales de la salud pública y la cultura. Proporciona la información básica necesaria, herramientas, buenas prácticas, orientación audiovisual e información sobre cómo planificar, implementar, evaluar e invertir en programas de Arte con Prescripción. Arte con Prescripción en la Región del Mar Báltico 2023-2025 es un proyecto Interregional Región del Mar Báltico cofinanciado por la Unión Europea. El programa de Arte con Prescripción (AoP, por sus siglas en inglés) es una intervención de salud comunitaria en la que a las personas se les prescriben actividades artísticas para mejorar su salud mental y bienestar. Estas actividades pueden incluir artes visuales, música, danza, escritura y otras prácticas creativas.

	AoP es un enfoque no terapéutico que ofrece actividades culturales y artísticas grupales para personas con problemas de salud mental o en riesgo de desarrollarlos. AoP se adapta a las necesidades del público objetivo y de la comunidad para mejorar la salud mental y el bienestar en las comunidades. AoP se basa en el concepto de que participar en actividades creativas puede tener un efecto positivo en la salud mental. A través de procesos creativos y conexiones sociales, AoP mejora la salud mental y el sentido de pertenencia social de personas con problemas de salud mental leves a moderados. AoP está ganando reconocimiento como una alternativa y/o complemento a la terapia de salud mental convencional.
--	---

Título	Arts on prescription: a field guide for US Communities
Autoría	Golden, T.L., Bantham, A., Mason, K., Sonke, J., Swaback, K., Kuge, M.N., Lokuta, A.M., Caven, J., Shan, M., Clinesmith, R., Keene, K., Manhas, N.
Publicación	Mass Cultural Council / University of Florida Center for Arts in Medicine. 2023.
Resumen/Objetivo	Un conjunto de herramientas prácticas publicado en 2023 que proporciona una hoja de ruta paso a paso para integrar las artes, la cultura y la naturaleza en los sistemas locales de atención médica y servicios sociales. El término «artes con receta» se refiere a cualquier programa en el que los profesionales de la salud y los servicios sociales estén capacitados para prescribir experiencias artísticas, culturales o en contacto con la naturaleza a pacientes o clientes, con el fin de apoyar su salud y bienestar. Si bien las palabras «cultura» y «naturaleza» no aparecen explícitamente en el término, están implícitas en cada mención. Imagina que la próxima vez que visites a tu médico, consejero o trabajador social, te receten recursos en tu comunidad para fortalecer tu salud y bienestar. No se trata de la típica receta de medicamentos ni de una derivación a especialistas clínicos, sino de una recomendación para una clase de música o cerámica, tiempo en la naturaleza o entradas para un espectáculo de danza, un museo o

	un jardín botánico. Esta práctica se denomina “arte con receta” o “prescripción social”, y está extendiéndose por todo el mundo. El arte con receta está en consonancia con la definición de salud de la Organización Mundial de la Salud como “la presencia de un completo bienestar físico, mental y social, y no meramente la ausencia de enfermedad o dolencia”. Esta definición indica que, para crear salud, debemos ofrecer prácticas que reduzcan, prevengan y respondan a daño y sufrimiento, al tiempo que se crean activamente las condiciones en las que las personas puedan experimentar bienestar.
--	--

PARELLES ARTÍSTIQUES (ESPAÑA)

Título	Parelles artístiques
Autoría	DARUMA, Associació de Familiars per la salut mental del Vallès Oriental
Publicación	Art com, programa d'art comunitari
Resumen/Objetivo	“Parelles Artístiques, experiències creatives per la salut mental” és un projecte que es realitza des de l'any 2006 promogut i organitzat per l'entitat Osonament. Parelles Artístiques consisteix en la creació i la posterior exposició d'unes obres realitzades per parelles formades per dos artistes, un dels quals està vinculat a recursos de salut mental. En el projecte, l'artista és la persona que crea una peça artística, tingui o no experiència prèvia, formació o s'hi dediqui a nivell professional o amateur. El Grup CHM Salut Mental venim participant del Projecte Parelles Artístiques des de l'edició 2017-18. #artcom és el Projecte mitjançant el qual la Fundació CHM Salut Mental pretén facilitar la inclusió i la participació social a partir de projectes de creació artística que impulsin processos de creació col·laborativa i de lògica comunitària.

CENTRO DE NEUROESTÉTICA APLICADA AL LABORATORIO INTERNACIONAL DE ARTES Y MENTE (IAM LAB) (EE.UU.)

Título	Arts on Prescription: An Emerging Model of Mental Healthcare
Resumen/Objetivo	El Centro de Neuroestética Aplicada del Laboratorio Internacional de Artes y Mente (IAM Lab) es una iniciativa multidisciplinaria de investigación aplicada de la Universidad Johns Hopkins que impulsa el campo de las neuroartes mediante el estudio de la neuroestética. IAM Lab es pionero en el Pensamiento de Impacto, un enfoque de investigación traslacional diseñado para resolver problemas complejos en salud, bienestar y aprendizaje a través de las artes. IAM Lab reúne a neurocientíficos y profesionales de las artes visuales y escénicas, la arquitectura y el diseño, y las terapias artísticas creativas para fomentar la colaboración y la investigación. Nuestro objetivo es empoderar a la comunidad global de neuroestética para transformar nuestra forma de pensar hoy y mejorar nuestra forma de vida mañana.

OTROS RECURSOS

Título	Cerrando la brecha: Cómo el modelo Clubhouse aborda la desigualdad en la calidad de vida de las personas que viven con enfermedades mentales graves.
Autoría	Kevin Rice, M.A.; M. Usman, Ph.D.; and Joshua Seidman, Ph.D.
Publicación	Fountain House, 2026.
Resumen/Objetivo	Las personas que viven con una enfermedad mental grave identifican la calidad de vida como uno de los resultados más importantes en la recuperación. La investigación muestra consistentemente que las personas con esquizofrenia, trastorno esquizoafectivo, trastorno bipolar y depresión mayor experimentan con frecuencia importantes disparidades en la calidad de vida en comparación con la población general, atribuidas principalmente a factores psicosociales más que a cambios relacionados con el trastorno. Sin embargo, cerrar esa brecha requiere más de lo que cualquier intervención psicosocial o clínica puede lograr de forma aislada y probablemente requiera enfoques innovadores e integrales que incluyan el tipo de conexión comunitaria sostenida que brindan los centros comunitarios. En el presente análisis, Fountain House analizó las puntuaciones subjetivas de calidad de vida de sus miembros de dos maneras: 1) un análisis pre-post con 116 miembros, que realizó un seguimiento entre su inscripción en Fountain House y un seguimiento anual, y 2) un análisis transversal preliminar de las puntuaciones de calidad de vida reportadas por 1034 miembros únicos a lo largo de varios años en el centro comunitario. En la cohorte pre-post, los miembros lograron mejoras estadísticamente significativas y relevantes en la calidad de vida (CV), observándose las mayores mejoras en quienes partían de rangos de puntuación de CV más bajos y altos niveles de sostenibilidad en quienes partían de rangos más altos. Los miembros experimentaron mejoras significativas en múltiples ámbitos: trabajo, bienestar general, ocio, vivienda, relaciones sociales, situación económica, desempeño de roles, actividades domésticas, estado de ánimo, salud física y relaciones familiares. El análisis transversal mostró que aproximadamente dos tercios de

	los miembros reportaron puntuaciones iguales o superiores al punto de referencia de comparación aproximado de $\geq 70\%$, que representa rangos de puntuación de CV más amplios para muestras de población no clínica y que no busca tratamiento. La cohorte pre-post mostró tasas similares de miembros que se encontraban en o por encima del punto de referencia de $\geq 70\%$ en el seguimiento. Estos resultados indican el papel de los programas comunitarios de los centros de día en el apoyo al bienestar de los miembros y en la reducción de la brecha de disparidad en la CV para las personas que viven con enfermedades mentales graves. Estos hallazgos también demuestran la capacidad de programas como los centros comunitarios para obtener resultados significativos basados en valores que son priorizados por las personas que viven con enfermedades mentales graves.
--	---

Título	Culture and health – time to act
Autoría	Office of the European Union
Publicación	Publications Office of the European Union, 2025.
Resumen/Objetivo	El Plan de Trabajo de la Unión Europea (UE) para la Cultura 2023-2026 comienza reconociendo que «la cultura es una fuente inagotable de inspiración e innovación, un reflejo de la humanidad y la estética, de nuestra lengua y patrimonio compartidos, y una parte fundamental de nuestras identidades y comunidades». En virtud del Plan de Trabajo, el Grupo de Coordinación del Método Abierto para la Cultura y la Salud inició su labor en febrero de 2024. Su cometido era recomendar cómo la UE debería responder a la evidencia internacional que demuestra que la participación en actividades culturales y creativas, así como en intervenciones basadas en la cultura, contribuye a mejores resultados de salud y a un mayor bienestar. Existe un creciente número de investigaciones que demuestran que la participación (tanto receptiva como activa) en actividades como las artes visuales, la música, el canto, la danza, la escritura, el teatro, el patrimonio, la artesanía, etc., a lo largo de la vida, constituye un comportamiento positivo para la salud. Se ha demostrado que las actividades culturales y de salud son beneficiosas para la promoción de la salud, la prevención de enfermedades, la gestión y el tratamiento de afecciones (incluidas la salud física y mental), así como para la inclusión y la cohesión social. Seguimos teniendo presente que, si bien la cultura es fundamental,

	nunca debe instrumentalizarse. Por lo tanto, la tarea de este Grupo de Trabajo ha consistido en recomendar acciones estratégicas que permitan liberar el potencial de la cultura y la salud en toda la UE. Durante la elaboración de este informe, se ha hecho evidente la relevancia de su trabajo y la enorme oportunidad que supone actuar ahora. Ante un panorama político en rápida evolución, el ámbito intersectorial de la cultura y la salud está en condiciones de realizar una contribución transformadora a las principales prioridades políticas de la UE.
--	---

Título	Unveiling the Power of Art and Culture: Enhancing Mental Health and Social Engagement in the South Mediterranean with Insights from Catalonia
Autoría	Ph.D. Salvador Simo. Euro-Mediterranean Economists Association (EMEA) Expert Panel Member Deputy. Director Mental Health Chair at UVIC-UCC.
Publicación	Euro-Mediterranean Economists Association, 2024.
Resumen/Objetivo	El deterioro de la salud mental es, sin duda, una importante preocupación mundial, con tasas que se desploman en todo el mundo. Afortunadamente, cada vez se reconoce más el potencial de las artes y la cultura para mejorar la salud cerebral y el bienestar general. En respuesta a esta necesidad apremiante, han surgido iniciativas exitosas, especialmente en Europa. En este informe, presentamos algunas de estas iniciativas de Cataluña como modelos ejemplares. Además, este informe profundiza en las particularidades de la región del Mediterráneo meridional, examinando la capacidad cultural, la dinámica social y los factores que influyen tanto en la economía como en el ecosistema cultural. Mediante el estudio de estas especificidades, el informe pretende establecer una hoja de ruta que pueda aplicarse para desarrollar iniciativas similares en toda la región del Mediterráneo meridional, tomando como referencia los casos piloto exitosos de Cataluña. La hoja de ruta propuesta, descrita en el informe, sirve como guía estratégica, ofreciendo pasos concretos y recomendaciones para facilitar la integración de las intervenciones artísticas y culturales en la promoción de la salud mental en los países objetivo.

Título	NeuroArts Blueprint: Advancing the Science of Arts, Health, and Wellbeing
Autoría	Aspen Institute
Publicación	Aspen Institute. 2021.
Resumen/Objetivo	La iniciativa NeuroArts Blueprint: Impulsando la Ciencia de las Artes, la Salud y el Bienestar, está abriendo nuevos caminos en la intersección de la ciencia, las artes y la tecnología. Su misión es cultivar un ecosistema para las neuroartes, definidas aquí como el estudio transdisciplinario y extradisciplinario de cómo las artes y las experiencias estéticas modifican de forma medible el cuerpo, el cerebro y el comportamiento, y cómo este conocimiento se traduce en prácticas específicas que promueven la salud y el bienestar. Para alcanzar su máximo potencial, las neuroartes deben convertirse en un campo de investigación y práctica plenamente reconocido, con programas educativos y de formación, financiación específica, políticas de apoyo tanto del sector público como del privado, un liderazgo eficaz, estrategias de comunicación bien diseñadas y capacidad de infraestructura. La iniciativa Blueprint está diseñada para implementar todo esto. Esta iniciativa, fruto de la colaboración entre el Centro Internacional de Arte y Mente de Johns Hopkins para la Neuroestética Aplicada y el Programa de Salud, Medicina y Sociedad del Instituto Aspen, involucra a líderes de diversas disciplinas, así como a personas con experiencia vivida. Juntos, impulsan el cambio de paradigma necesario para integrar plenamente las artes y las experiencias estéticas en actividades que promuevan la salud individual y colectiva en todo el planeta.

Título	WHO promotes health and well-being through arts and culture
Autoría	Cling Malaco, the World Health Organization (WHO)
Publicación	the World Health Organization (WHO), 2024.
Resumen/Objetivo	Como parte de sus iniciativas para un envejecimiento saludable, la Organización Mundial de la Salud (OMS) reintrodujo el concepto de prescripción social en una sesión informativa celebrada en el Museo Nacional de Bellas Artes de Manila, Filipinas, el 8 de mayo de 2024.

	De los aproximadamente 700 millones de personas mayores de 65 años en todo el mundo, casi 240 millones viven en la Región del Pacífico Occidental. Esta región, que incluye a Filipinas, experimenta actualmente un creciente envejecimiento de la población. Las personas mayores son más vulnerables al aislamiento social, la soledad y los problemas de salud. La prescripción social permite a los profesionales de la salud ayudar a las personas mayores y al público en general a mejorar su salud y bienestar, y a abordar las causas profundas de los problemas de salud mediante una variedad de servicios comunitarios no clínicos. La prescripción social es un enfoque de salud centrado en la persona que integra la cultura y las artes en un plan de atención integral.
--	--

Estrategia de búsqueda de literatura científica

Búsquedas concretas en las bases de datos

Pubmed ("severe mental illness" OR "serious mental illness" OR schizophrenia OR psychosis OR "psychotic disorders") AND (arts OR "community arts" OR "participatory arts" OR creativity OR culture OR "cultural participation") AND (recovery OR "psychosocial rehabilitation" OR inclusion OR citizenship OR community OR participation)

Bases de datos

Filtros aplicados en Pubmed

- Fecha publicación: indefinido.
- Tipo de documento: Meta-Analysis, Randomized Controlled Trial, Review, Systematic Review.
- Texto disponible en acceso libre.
- Especies: Humana.
- Excluir: preprints.

Criterios de inclusión

Muestra: Adultos (19 + years).

Diagnósticos: personas con TMG.

Resultado: modelos y programas de recuperación basados en arte y cultura.

